

Колос привада - 1993 - 13 февр. - с. 1

# Шаляпин не только пел партии, но и ругал их

*Великий певец, как выясняется, был и неформальным мыслителем*

Шаляпин не только пел, но и говорил. Причем вещи не совсем приятные, не утешающие слух. Сегодня приятно его цитировать и думать, что это совсем не про нас.

А не про нас ли?

«В том соединении глупости и жестокости, Содома и Навуходоносора, каким является советский режим, я вижу нечто подлинно российское... Это наше родное уродство... Не простые же это были, в конце концов, «воры и супостаты». Беда же была в том, что наши российские строители никак не могли унизить себя до того, чтобы задумать обыкновенное человеческое здание по разумному человеческому плану, а непременно желали построить «башню до небес» — Вавилонскую башню!.. И главное — удивительно ЗНАЮТ все наши российские умники. Они знают, как горбатеького сапожника сразу превратить в Аполлона Бельведерского, знают, как научить зайца зажигать спички;.. знают, что через две-

сти лет БУДЕТ нужно потомкам этого зайца для их счастья... Они знают! И так неостыжимо в этом своем знании они уверены, что самое малейшее несогласие с их формулой жизни они признают зловредным и упрямым кощунством и за него жестоко карают.

«Почему это русская любовь так тиранически нетерпима! Живи не так, как хочется, а как моя любовь к тебе велит. Поступай так, как моей любви к тебе это кажется благолепным. Я полюбил тебя, значит, создавай себя в каждую минуту твоей жизни по моему образу и подобию. Горе тебе, если ты в чем-нибудь уклонился от МОЕГО идеала».

ВЦИК когда-то принял официальное решение о лишении тов. Шаляпина звания Первого Народного Артиста Республики. Словом, они его и слушать не хотели. А зря, как выясняется...

Цитату нашел отдел литературы.

## КСТАТИ

Уникальные экспонаты из музея Большого театра, театрального музея имени Бахрушина, Третьяковской галереи, хранилищ Санкт-Петербурга и частных коллекций представлены на отыравшейся вчера в Москве, в музее музыкальной культуры имени Глинки, выставке к 120-летию Федора Шаляпина.

Почти сто лет хранится в Большом театре первый костюм Ф. Шаляпина — плащ, шпaga, туфли, шляпа Мефистофеля.

А костюм Бориса Годунова с автографом на подкладке и датой — 1928 прибыл из Франции, из Гранд-Опера. Большому театру его подарила французская балерина Анна Галина.

Большой театр владеет картиной Александра Головина — единственным изображением Шаляпина в роли Демона. В музее также гипсовый автопортрет Шаляпина, два художественных фотопортрета певца, которые висели в доме его на Новинском бульваре.

«РИА-Большой».