

Культура. — 1993. — 13 февр. — С. 8.

СЪЕМКА ОДНОГО ДНЯ

Известно, Федор Иванович Шаляпин любил проводить время в ателье, снимаясь у первоклассных фотографов. В 1911 году К. А. Фишером была издана серия открыток Федора Ивановича — съемок одного дня. С 1950 года в Музее Глинки хранились уникальные негативы снимков Шаляпина, переданные Ю. М. Слоновым, сыном одного из друзей певца, композитора М. А. Слонова. Изучение их, сравнение с другими фотоматериалами позволили научным сотрудникам сделать вывод: съемки проводились в 1910—1911 годах в течение одного дня в одном из московских ателье и по всем признакам относятся к той же, изданной в свое время серии. Необходимую обработку негативов для печатания снимков мастерски осуществил фотограф-реставратор Анатолий Попов. И вот они — несколько фотопортретов Шаляпина из подготовленного музеем и выпускаемого впервые в свет юбилейного набора.

