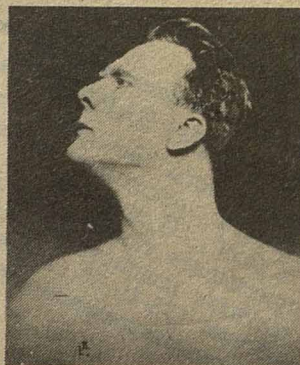


Веч. концерт - 1993. - 2 марта - С.1
Интеллигенты вспоминали Федора Шаляпина

Вьюжным субботним вечером, пока Москва внимала лепету «Луиса Альберто» по ТВ, остатки цивилизованной публики отмечали в Большом зале консерватории 120-летний юбилей Шаляпина. То ли вятич (по месту прописки родителей), то ли казанец (по месту рождения), то ли вообще грузин (есть и такая смелая версия), он стал первым народным артистом республики, что там народным — всенародным, всемирным. (И это — несмотря на совет отца идти в дворники).

Юбилейный концерт, организованный Ассоциацией лауреатов конкурса Чайковского и компанией «Русское искусство», спонсировали АО «Тони-Эксим», агрофирма «Недельное», фонд



«Возрождение» и ансамбль
 «Русская песня».
 «Любви все возрасты по-

корны» — арией Гремине открыл вечер студент IV курса Московской консерватории, бас Александр Васильев. И дальше прозвучало немало номеров из легендарного шляпинского репертуара: ария короля Филиппа из «Дон Карлоса» Верди, романс Бетховена «Под камнем могильным», «Пророк» Римского-Корсакова (бас Владимир Диц), романс Демона и каватина Алеко (баритон Николай Решетняк).

Ну а закончился этот интеллигентный вечер шуточной «Песней старого бурша» Ипполитова-Иванова, напомнившей, что жизнь Федора Ивановича все же не лишена была простых человеческих радостей.

Наталья ЗИМЯНИНА