

Сегодня. - 1993. - 18 мая. - С. 13.

Среди басов участились случаи самозванства

С 17 по 22 мая в московском Театре оперетты проходит Первый международный конкурс басов, посвященный памяти Шаляпина. Конкурс состоит из трех туров, на которых, помимо русского и западноевропейского репертуара Шаляпина, участники исполняют (в сопровождении хора Московской патриархии) репертуар церковный. В конкурсе участвуют более 30 певцов из России, Японии и США. Председатель жюри — солист петербургского Мариинского театра оперы и балета Николай Охотников.

Как стало известно от организаторов конкурса (Ассоциации лауреатов международного конкурса им. Чайковского, Дома-музея Ф. И. Шаляпина, компании «Русское искусство»), международный конкурс басов в Москве — единственный в мире. Попытка аналогичного конкурса была предпринята несколько лет назад Японией и из-за дефицита певцов, обладающих этим редчайшим тембром, провалилась. Организаторы также утверждают, что официально почитаемые басы (среди которых известные оперные исполнители), оказывается, вовсе и не басы. Например, «новый русский бас» Дмитрий Хворостовский — не бас, а низкий баритон. «Сравните его тембр с тембром Николая Гяурова или Пааты Бурчуладзе», — рекомендуют они.

Ксения МАРШАНСКАЯ