

Миллион—за самый красивый бас

Его получит тот, кто сумеет обаять одну из фирм, опекающих Первый российский конкурс басов, посвященный 120-летию со дня рождения Шаляпина, который проводит Ассоциация лауреатов конкурса Чайковского вместе с компанией «Русское искусство» и Домом-музеем Шаляпина (генеральный спонсор — АО «НОСТА»).

студентами консерватории. Профессионалов, отдавших годы большой сцене, видно сразу (не говоря уже о том, что слышно). Они царственно держат голову, не выгибают перед собой неловко руки, будто бояться упустить большую бочку или похвастаться «Во-от такую рыбу поймал!» Великолепно выступили солисты Большого теат-

рюльника») и пошел на риск не зря.

Самое сильное впечатление 1-го тура — 30-летний Владимир Диц. Родом он из Новотроицка Оренбургской области, выпускник Московской консерватории (92 г.) по классу опять же Нестеренко. А работает... в швейцарском концертно-оперном бюро «Аматис», так как на российской оперной сцене места для него пока не нашлось.

Владимира Яровицына (Владияра) легче всего было бы упрекнуть в налете эстрадности. Однако, ей-Богу, предпосылки его исполнение песни мота и кутилы Галицкого из «Князя Игоря» — пусть и «в своем роде», но живое, артистичное, талантливое — засушенно-грамотному или по-дилетантски старательно-му.

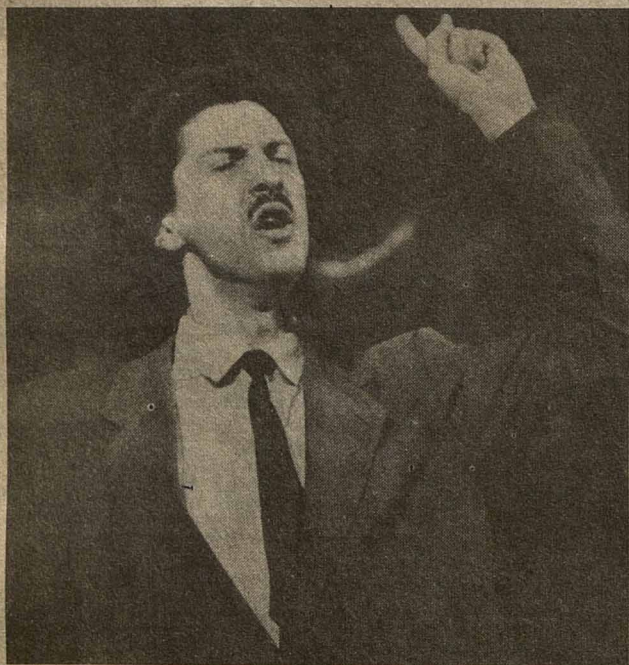
Самый скромный герой конкурса — концертмейстер Игорь Котляревский: с ним, кажется, комфортно себя чувствовали басы всех мастей, темпераментов и умения.

Первый тур закончился, и председатель жюри, профессор Нижегородской консерватории А. С. Правиков объявил, что на второй допущен 21 участник. Теперь басы продемонстрируют свое умение петь музыку духовную (з сопровождении хора «Просветителей», худ. руководитель иеромонах Амврасий) и народные песни (с оркестром русских народных инструментов Н. Некрасова).

Однако вернемся к призам. Ну как «Вечерний клуб» (к вашему сведению, самая популярная редакция в Москве) мог остаться в стороне от приятных конкурсных страстей! Вместе с фирмой «Экспостроймаш» мы по традиции учредили приз зрительских симпатий. И, судя по урне, установленной в фойе Театра оперетты, они уже довольно бурно проявляются.

А еще мне по секрету сказали, что делаются попытки уговорить Нину Терентьеву, единственную женщину в жюри конкурса, учредить свой собственный приз. Увенчаются ли уговоры успехом — разведем для вас к концу 2-го тура.

Наталья ЗИМЯНИНА.



«...и, как бомба разрываясь, клевета все потрясает и колеблет мир земной...» Арию Дона Базилио исполняет Арутюн Кочинян (Москва).

Фото Владимира СУВОРОВА.

Второй миллион — это «Гран-При», присуждаемый решением жюри, как и три последующие премии. Меркантильное, скажете, начало. Тогда добавим, что «духовной жаждою томим», московский слушатель, пережив противную напряженность майских праздников, все-таки пожелал на 1-й тур. Несмотря на жару, апатию и устойчивую привязанность к ТВ.

31 участник конкурса — басы не только столичные, но и из Саратова, Минска, Якутска, Кишинева, Томска, Нижнего Новгорода и Санкт-Петербурга, конечно.

Открыл конкурс народный артист Александр Ведерников. И не по старшинству, а потому что вытаскил первый номер на жеребьевке, в котором участвовал наравне со

ра Виктор Шость и Борис Бежко, Владимир Красов из Театра Станиславского, Иван Степанов из Якутского оперного театра (ария Сусанина в его исполнении — лучшая в ряду других интерпретаций), солист Нижегородской филармонии Семен Зайдес. Из молодежи, не имеющей постоянной «театральной прописки», приятно обнадежил Александр Васильев, только что закончивший консерваторию у Е. Нестеренко. 13-й порядковый номер нисколько не помешал Константину Христову виртуозно исполнить генделевскую арию. А студент 3-го курса Московской консерватории Арутюн Кочинян единственный на конкурсе отважился спеть «Клевету» (арию Дона Базилио из «Севильского ци-