

Удивительная вещь — искусство художественного слова. Побываешь на концерте мастера этого жанра, на сльном вечере, и будто новый мир открывается перед тобой...

В какой уж раз Георгий Сорокин выступает со своей новой сценической композицией «Маска и душа» фрагменты из книги Ф. И. Шаляпина) и всякий раз литературный спектакль вновь и вновь вызывает интерес публики, воскрешает живые образы людей, сыгравших в судьбе русского гения лагодатную роль. Слово, перелистывая страницы книги великого певца и артиста, исполнитель приоткрывает мир, в котором протекала жизнь Шаляпина в юные и зрелые годы.

Культура. — 1993. — 31 июля.

ШАЛЯПИН — С. 2. В ТЕАТРЕ ОДНОГО АКТЕРА

Георгий Сорокин взял на себя сложную задачу в час с небольшим сценического времени вместить годы большой жизни удивительной личности. Заушевно, увлеченно рассказывает он о дружбе Шаляпина и ахманинова, о первой встрече с Львом Толстым, о знакомстве и дружбе с выдающимися русскими композиторами, артистами, художниками, писателями, оставившими неизгладимый след в истории русской художественной культуры. Доверительный разговор рассказчика с залом о Шаляпине, его окружении, о литературе и музыке, театре и живописи помогает зрителю глубже ощутить расоту личности величайшего артиста, могучую силу воздействия его исполнительского искусства.

Множество темпераментных зарисовок с натуры, выхваченных автором книги «Маска и душа» прямо из жизни, глубокие высказывания Шаляпина об искусстве, о судьбе художника, о взаимоотношениях людей звучат в Театре одного актера Георгия Сорокина очень современно и оставляют сильное впечатление. И тот, кто однажды побывал на его концерте, не откажет себе в радости вновь встретиться с этим замечательным артистом.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.