

Одесс. Нов. Одесса 1904г.

~~Одесс. Нов. Одесса 1904г.~~
Шалапинъ въ миланскомъ театръ «Скала».

Корреспондентъ „Киевл.“ пишетъ:

„На-дняхъ, въ двадцать часовъ 45 мин., Теодоро Scialapin пѣлъ „Мефистофеля“ въ театръ „La Scala“. Двадцать часовъ, 45 минутъ—это 8 часовъ 45 мин. веч. Такъ обозначаются теперь въ Италіи часы въ суткахъ, всё по порядку, начиная съ часа пополудни и кончая 24 часомъ ночи. Приѣхавъ утромъ, первая забота, какъ-бы достать билетъ. Вѣдь, по отзывамъ русской прессы, фуроръ Шалапина въ Миланѣ колоссальный, гонораръ баснословный, билетовъ пѣтъ и проч. На дѣлѣ оказалось не совсѣмъ такъ. Первое разочарованіе—prezzi tedottil цѣны уменьшенныя! Кресло—poltrone, вмѣсто обыкновенной цѣны 20 лирь, всего 12 лирь; второе—билетовъ сколько угодно и театръ наполовину пустъ; третье—успѣхъ самый заурядный, не больше, чѣмъ всѣхъ остальныхъ довольно второстепенныхъ исполнителей Фауста (Маргарита-Сторкио, Валентинъ-де Люка, Фаустъ-Занателло). Среди этихъ исполнителей Шалапинъ несомнѣнно выдѣлялся какъ игрою, такъ и разнообразіемъ вокальнаго исполненія и особенно тонко и умно произносимыми речитативами.

Во всякомъ случаѣ, по словамъ корреспондента—участіе Шалапина въ труппѣ весеннихъ спектаклей Миланскаго театра, при томъ не въ качествѣ гастролера и съ среднимъ внѣшнимъ успѣхомъ, — далеко еще не даетъ основанія многимъ не въ мѣру услужливымъ друзьямъ его въ русской печати говорить объ европейскомъ или даже мировомъ артистическомъ имени его и баснословныхъ ангажементяхъ въ Америкѣ. Такая реклама не нужна Шалапину. Высокія артистическія данныя его въ Россіи для всѣхъ ясны и несомнѣнны.