

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА.

◆ Г. Шаляпинъ появился въ Олимпіи, гдѣ выступилъ въ партіи Мефистофеля («Фаустъ»). Репертуаръ его вообще не великъ и становится еще болѣе ограниченнымъ, когда г. Шаляпину приходится имѣть дѣло съ лѣтними театрами, не выходящими изъ предѣла ходячихъ оперъ. Какъ исполняетъ г. Шаляпинъ Мефистофеля, извѣстно всѣмъ, потому что въ этой партіи его видали всюду, начиная съ Мариинской сцены и кончая покойною Аркадіею. Новаго ничего не могло быть, развѣ только что отмѣтить усиленное подчеркиванье мертвенности лица въ гримѣ. Нужно Мартѣ имѣть много вѣры, чтобы воскликнуть, глядя на Мефистофеля-Шаляпина: «Ахъ, какъ онъ милъ», ибо ничего милаго въ подобномъ лицѣ быть не можетъ. Глядя на него, старая, опытная Марта могла бы замѣтить, что у ея кавалера слишкомъ уже не людское обличье. Курьезно контрастировали при видѣ креста судороги Мефистофеля съ безучастіемъ, проявленнымъ въ этой сценѣ Валентиномъ и его компаніею. А впрочемъ имъ и дѣлать, пожалуй, ничего другого не остается, развѣ вниманіе публики исключительно сосредоточивается на гастролерѣ. Конечно нумера Мефистофеля всѣ были повторены и даже по нѣскольку разъ. Г. Шаляпину поднесли вѣнокъ. Въ успѣхъ г. Шаляпина совершенно поблекли и прошли незамѣченными остальные исполнители: гг. Селявинъ (Фаустъ), Сладниковъ (Валентинъ), г-жа Пшебылецкая (Зибель). Получше другихъ была Маргарита (г-жа Пасхалова).

Новое время. Петерб. 1906. 19 мая