

# Шалляпинскіе дни в Японіи.

Триумфальный въезд великаго пѣвца.--Федор Иванович говорит по-японски -- В редакціи Осака-Асахи.--Страна, о которой артист мечтал еще в Россіи....

Уже по грандіозной встрѣчѣ, которая была оказана Ф. И. Мураема Уено. Шалляпину при въездѣ его в Японію, можно судить как высоко цѣнят японцы великаго русскаго артиста.

Когда «Хаконе-Мару» показался у порта Кобэ, собралась огромная толпа, а навстрѣчу пароходу был отправлен катер, переполненный лицами, стремившимися первыми привѣтствовать геніальнаго гостя.

Кромѣ представителей властей, навстрѣчу выѣхали представители Е. В. прынца Токугава, председателя японскаго Краснаго Креста, директор Токийскаго филармоническаго О-ва знаменитый композитор г. Ямада, лучший японскій пѣвец тенор Фузивара Юсидэ, множество представителей научнаго и педагогическаго міра, масса ученых женских гимназій и музыкальных школ с привѣтственными флажками и цвѣтами. На катерѣ же выѣхал цѣлый оркестр.

Ф. И. Шалляпин был встрѣчен на пристани громкими рукоплесканіями.

Он был тотчас же увезен в торговую палату, гдѣ его привѣтствовали музедіальныя власти и представители общественных организацій, затѣм великій швед был доставлен в Осака, к гигантскому зданію редакціи «Осака Асахи», крупнейшей японской газеты.

Вся редакція и служащіе газеты встрѣтили Шалляпина у подъезда, затѣм он был проведен к главному редактору г.

В дальнѣйшем артиста чествовали в редакціонном помѣщеніи, обмѣняваясь впечатлѣніями и любезностями.

Въезд за привѣтственными рѣчами нѣсколько слов произнес и Шалляпин.

Он сказал, что дѣлным дѣлом, еще в бытность свою в Россіи, мечтал побывать в Японіи, но до сих пор ни как не удавалось ему превратить мечту в жизнь. Теперь он счастлив как никогда, что мечта эта, наконец, осуществилась - и что он в жизни никогда не забудет тѣх первых впечатлѣній, которыми его поразила эта сказочная страна, которая наяву оказалась еще лучше, чѣм в воображеніи.

Ф. И. добавил, что рассти-

тывает прожить еще не менѣе 100 лѣтъ, но ничего болѣе радостнаго чѣм то, что он успѣлъ уже и за короткій срок пережить в Японіи он, вѣроятно, в жизни не встрѣтит.

В заключеніи он просил разрѣшенія сказать кое что и по-японски, что привело всѣх в восторг.

В данное время вся страна только и говорит о Шалляпинѣ.

## 500 билетов за 45 минут.

Как и можно было ожидать, начало продаж билетов на гастрольные концерты Шалляпина в Шавахѣ не обошлось без скуривизов.

Открыта продажа билетов была в понедѣльник 27 января в 8 30 утра в музыкальном магазинѣ Мурри на Наван-род.

Сразу же с перваго момента открытія, у билетной кассы образовалась очередь человек в сорок, загнущаяся в магазинѣ двумя «хвостами».

Подходившими к кассѣ покупались исключительно двух-долларовые билеты на оба концерта 25 и 27 февраля.

Большинство брало по нѣсколько билетов.

Были такіе, которые покупали по шесть, восемь, десять билетов.

Как рассказывают, нѣкоторые, покупая билеты, подходили по очереди к обоим окошечкам кассы.

В девять часов 15 минут стоявшіе в очереди услышали громкій возглас из кассы по-англійски:

— Всѣ билеты по два доллара проданы!

Таким образом в продолженіи 45 минут оказалось продано свыше 500 двух-долларовых билетов на оба шалляпинских концерта.

Такая буквально молниеносная продажа билетов на кон-

церты за мѣсяц вперед имѣла мѣсто в Шавахѣ, несомѣнно, впервые.

Многіе, однако, считают и надо полагать не без основанія, что форсированная продажа двух-долларовых билетов явилась слѣдствіем организованых дѣйствій со стороны группы спекулянтов.

Эти дѣльцы, извѣстные в російских столбцах под именем «театральных барышников», специализируются на спекуляціи недорогих билетов на концерты или спектакли с участіем знаменитостей, а затѣм перепродают эти билеты с большой надбавкой.

Как передают, в городѣ уже предлагались двух-рублевые билеты на Шалляпина по цѣнѣ в три доллара.

Была продана очень значительная часть четырех-рублевых билетов на первый концерт.

Нѣтъ никакого сомнѣнія, что предварительная продажа билетов на Шалляпина закончится в самый короткій срок.

Н. С. Вайс, 1936 (с. 413) 31. 2. 1936, 5  
Теллбергскіе.