

В ДОМЕ ШАЛЯПИНА

МОСКВА. (Наш корр.). На улице, носящей имя Чайковского, стоит старинный особняк великого русского актера Шаляпина. Возле него собирались когда-то московские жители и слушали доносившееся из открытого окна пение Федора Ивановича. В этом доме играл на рояле Рахманинов, друг Шаляпина, крестивший его дочь Ирину, которая проживает ныне в этом доме. В гостиной выступала Ермолова, читали свои произведения Горький, Куприн и Андреев. Сюда приходили художники — Серов, Васнецов, Поленов и многие другие. Здесь бывали горячие споры об искусстве, обсуждались последние творения литературы.

В доме хранится обширная переписка Шаляпина. Вот, например, письмо Максима Горького о большом желании написать биографию Шаляпина. Горький предполагал, что биография будет весьма интересной. «Приеду, — пишет Горький, — куда угодно и работать буду по три — четыре часа в день». Много писем Чехова, известного русского музыкального критика Стасова говорит о любви, которой пользовался Шаляпин у выдающихся людей своего времени.

Интересна одна из газет, в которой помещен рассказ Леонида Андреева о выступлении Шаляпина в роли Грозного в опере «Псковитянка». Здесь же рассказ «Гоголь-моголь». Он написан Куприным со слов певца и рассказывает о его первом публичном выступлении. Каждая вещь в доме напоминает о деятельности великого артиста. Все они интересны не только для изучения личной биографии Шаляпина, но и для познания русского искусства начала XX века.

Шаляпин неплохо рисовал и любил рисовать. По стенам квартиры развешены картины выдающихся мастеров, и среди них любопытные автошаржи Шаляпина и его же карикатуры.

Бесчисленные фотографии красочно отображают творческий путь Шаляпина.