

Богатство русской музыки

Общественность столицы отметила 80-летие со дня рождения гениального русского артиста и певца Федора Ивановича Шаляпина. В. В. Стасов, перефразируя слова Мусоргского, сказанные о Даргомыжском, назвал Шаляпина «великим учителем музыкальной правды». И, действительно, с именем Шаляпина мы связываем все самое правдивое, самое могучее в русском музыкальном искусстве. Концерт, посвященный Ф. И. Шаляпину, был поистине торжественным, он показал торжество русской реалистической музыкальной школы.

Слушая программу концерта, составленную из шедевров русского вокального и симфонического искусства, нельзя было не вспомнить замечательной характеристики славных традиций классического наследия, данной в историческом постановлении Центрального Комитета партии: «...Сочетание в музыке высокой содержательности с художественным совершенством музыкальной формы, правдивость и реалистичность музыки, ее глубокая органическая связь с народом и его музыкальным и песенным творчеством, высокое профессиональное мастерство при одновременной простоте и доступности музыкальных произведений...».

Как велико и разнообразно богатство русской музыки! Один только вечер, один концерт, а сколько «струн человеческой души» затронули исполненные произведения, доставив слушателям огромное эстетическое наслаждение!

Скорбное лирическое чувство, глубоко выраженное в романсах «Сомнение» Глинки и «Не пой, красавица, при мне» Рахманинова, сменялось бурной жизнерадостностью песни Еремки из оперы «Вражья сила» Серова. Восхитительная поэзия «Музыкального момента» и прелюдий Рахманинова звучала удивительным контрастом рядом с потрясающим драматическим монологом Бориса из оперы «Ворис Годунов» Мусоргского. После неувядающей прелести «Соловья» Алябьева следовала вдохновенная патриотическая ария Игоря из оперы «Грязь Игорь» Бородина.

Три симфонических шедевра — «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского, «Камаринская» Глинки и финал из Четвертой симфонии Чайковского — были глубочайшим выражением народности и реализма в русской музыке. Но часто бывает, что даже ярчайшие музыкальные самоцветы туснеют от бледного и невразумительного исполнения. На этот раз прекрасное исполнение отличных мастеров советского искусства свидетельствовало о том, что славные традиции Шаляпина бережно сохраняются и развиваются.

Большим художественным событием было выступление в концерте оркестра

Государственного Академического Большого театра СССР.

С особенным блеском был исполнен финал Четвертой симфонии Чайковского (дирижер А. Мелик-Пашаев). К сожалению, этот лучший из лучших наших симфонических оркестров редко выступает в концертных программах.

Ярко и выразительно, с мастерским проникновением в существо образа спел монолог Бориса М. Рейзен. Исполнение Л. Обориным произведений Рахманинова было подлинно артистичным и мастерским. Чеканная, филигранная техника у пианиста сочетается с яркой певучестью звука; игра его одинаково выразительна и в нежной мягкости, и в моментах, требующих силы и темперамента. Ясность, правдивость, глубокое ощущение цельности формы, — вот что особенно примечательно в творческой манере Л. Оборинова.

Рядом с испытанными мастерами музыкального искусства в концерте выступали талантливые представители артистической молодежи. В. Фирсова отлично исполнила «Соловья» Алябьева. Певица свободно владеет своим чудесным голосом и умело подчиняет его выразительности содержания. А. Огнивцев в каватине Алеко и в русской песне «Не велат Маме за реченьку ходить» увлек слушателей талантливостью интерпретации, богатой, красочной палитрой вокальных средств, гибкостью интонаций. Молодой артист растет под впечатлением и обаянием многих сторон исполнительского искусства Шаляпина.

Не перечисляя всех исполнителей, украсивших прекрасный концерт, хочется от души их поблагодарить и пожелать Комитету по делам искусств почаще устраивать специальные концерты могучего творческого коллектива Большого театра. К сожалению, в концерте не были исполнены лучшие образцы творчества советских композиторов. А ведь развитие исполнительского искусства неразрывно связано с развитием композиторского творчества!

После возобновления «Псковитянки» В. В. Стасов писал: «Чтобы проявить во всей ширине своей и талантливости свою натуру, Шаляпину надобны именно эти и подобные им оперы. Они стали теперь появляться на наших сценах. Великое счастье для нашего времени, великая честь для тех, кто это сделал».

Это ли не призыв к советским композиторам! Все силы их должны быть направлены на создание высокохудожественной современной оперы, в которой исполнители могли бы с успехом проявить «во всей ширине своей и талантливости свою натуру» и этим еще более поднять наше исполнительское искусство.

Мариян КОВАЛЬ.

С
19
ФЕВ
1953

19
ФЕВ
1953