

# ШАЛЯПИН

*перед кинокамерой*

Ф. И. Шаляпин в роли Ивана Грозного. Фильм «Дочь Пскова». 1915 год.

С именем выдающегося представителя русской оперной культуры Федора Ивановича Шаляпина связаны блестящие страницы деятельности нашего русского музыкального театра на рубеже XIX—XX веков. Но мало кто знает о том, что Ф. И. Шаляпин выступал как актер и в кино. Мы печатаем краткое сообщение о двух ролях Шаляпина в кино.

Ф. И. Шаляпин в роли Дон-Кихота в одноименном фильме. 1933 год.

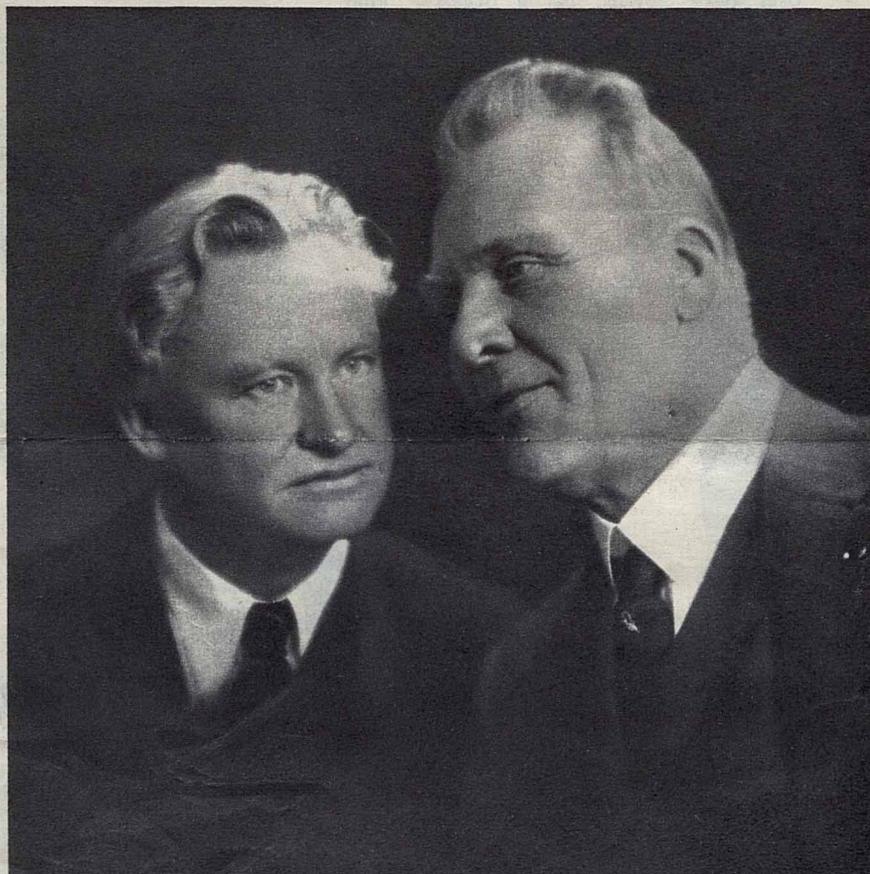


Впервые Шаляпин появился на экране кино в 1915 году. Уговорил его сниматься в кинофильме «Дочь Пскова» режиссер Иванов-Гай, соблазнив любимой ролью Грозного.

Нелегко далась Федору Ивановичу его первая роль в кино, хотя кинематография открывала для драматического актера большие

В 1934 году Ф. И. Шаляпин посетил Каунас, где встретился и фотографировался с известным литовским певцом Кипрасом Петраускасом — ныне народным артистом СССР.

Фото публикуется впервые.



возможности. Но специфика работы киноактера, о которой ему наскоро рассказали во время съемки, во многом осталась для



Ф. И. Шаляпин в 1915 году.

Шаляпина чужой и непонятной: «...Ну, какая может быть игра — два шага вперед, два шага назад. Стал играть — солнышко светит, ветерок обдувает, церковка старинная на зеленом лугу, на пригорке, все настоящее, не как в театре. Я даже загорелся... Вдруг кричат: «Стойте, Федор Иванович, стойте!» — «Что такое?» — «Солнце за тучку зашло, нельзя снимать!» Сорвали мне настроение».

К своей работе в кино Шаляпин подошел серьезно и вдумчиво, и, несмотря на неудачу в целом, фильм в какой-то мере запечатлел искусство гениального актера. Пластический рисунок роли Грозного был великолепен; Шаляпину удалось достичь огромной выразительности. Недаром славился он и удивительным умением гримироваться: грим Шаляпина с честью выдержал испытание перед киноаппаратом.

Постановщики в отличие от Шаляпина не обременяли себя забо-