

Вырезка из газеты **СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**

Москва

Газета № 8

1 - ОКТ 1954

Шаляпинская выставка в Театральном музее

Государственный центральный театральный музей имени А. Бахрушина подготовил новую выставку, посвященную великому русскому певцу Ф. И. Шаляпину. Здесь собрано свыше 300 всевозможных экспонатов — картины, портреты, костюмы, фото, афиши, программы, повествующие о творческой деятельности знаменитого русского артиста.

С. В. Рахманинов сказал однажды о Шаляпине: «Он пел так, как Толстой писал». В сокровищнице русской художественной культуры имя Шаляпина занимает одно из почетнейших мест. Вот почему многочисленные посетители музея проявляют огромный интерес к новой выставке.

С любовью осматривает публика и портреты артиста, и эскизы декораций и костюмов оперных спектаклей, в которых участвовал Шаляпин, и фото его в ролях, и другие ценнейшие экспонаты, характеризующие сложный творческий путь великого артиста, начиная с первого выхода на сцене Тифлисской оперы в 1892 году и до триумфальных выступлений в Москве, Петербурге, Милане, Париже. Репертуар артиста был необычайно разнообразным и обширным. Он пел Бориса Годунова, Варлаама и Пимена («Борис Годунов»), Ивана Сусанина («Иван Сусанин»), Мельника («Русалка»), Досифея («Хованщина»), Ивана Грозного («Псковитянка»), Сальери («Моцарт и Сальери»), Олоферна («Юдифь»), Мефистофеля («Фауст»), Нилаканту («Лакме»), Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Дон Кихота («Дон Кихот») и др. Артист выступил свыше чем в сорока операх.

Ряд экспонатов знакомит зрителей с жизнью Шаляпина в Казани еще до поступления в театр, с его работой в Уфе, когда 17-летним юношей он впервые играл в «Ревизоре» роль Держиморды.

Представлены фотографии тифлисского периода жизни артиста, занятий у педагога Д. Усатова, выступлений на тифлисской сцене. Зрители знакомятся с фотоматериалами, характеризующими творческий путь Шаляпина на московской и петербургской сценах, его выступления в Париже, Милане, Берлине. Здесь находятся также портреты

композитора и дирижера Э. Направника, друзей Шаляпина — знаменитого трагика М. Дальского и знаменитого балалаечника В. Андреева, несколько фотографий, посвященных дружбе Ф. И. Шаляпина с А. М. Горьким, а также скульптура работы И. Кавалеридзе «Шаляпин и Горький на берегу Волги».

На выставке экспонировано фото, изображающее участников русских концертов в 1907 году в Париже — Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова и Ф. И. Шаляпина у К. Сен-Санса; репродукция картины художника Ф. Стыка — Ф. И. Шаляпин, Энрико Карузо и Титто Руффо. На одном из фото заснят Ф. И. Шаляпин с Л. В. Собиновым в группе артистов Большого театра.

В центре зала два больших портрета Федора Ивановича: один — в роли Бориса Годунова работы художника Н. Харитонова и другой — в роли Мефистофеля кисти А. Головина. Даны два скульптурных портрета артиста в жизни работы Д. Цаплина и П. Трубецкого. Привлекает внимание скульптурный портрет певца в партии Ивана Грозного из оперы «Псковитянка» работы французского художника Даниэля Парра.

Федор Иванович Шаляпин был не только гениальным певцом и артистом, он был еще и талантливым скульптором, художником. На серии фотографий можно увидеть Шаляпина, работающего над своим скульптурным автопортретом, который находится тут же на экспозиции; рядом, в витринах и на стенах, помещены интереснейшие зарисовки, раскрывающие процесс работы великого мастера русской сцены над образом.

Посетители новой выставки музея получат возможность не только увидеть изображения, но и услышать голос Федора Ивановича Шаляпина. Выставка озвучена, и по ходу экскурсии и лекции, а также после них в зале будут звучать арии и сцены из опер, русские народные песни в исполнении Шаляпина — всего 68 уникальных записей.