

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

25 СЕН 1957

Высоковск Моск. обл.

Газета № . . .

Выставка „Ф. И. Шаляпин“

Организованная в Государственном Центральном театральном музее имени А. А. Бахрушина выставка «Ф. И. Шаляпин» пользуется большим интересом у посетителей. Имя непревзойденного талантливого артиста-певца представляет национальную гордость русского народа. Здесь экспонируются фотографии, картины, костюмы, приветственные адреса, связанные с жизнью и артистической деятельностью Ф. И. Шаляпина.

А. М. Горький говорил о Шаляпине: «Федор Иванович Шаляпин всегда будет тем, что он есть: ослепительно ярким и радостным криком на весь мир: вот она — Русь, вот каков ее народ — дорогу ему, свободу ему!» («О Шаляпине», стр. 5).

Выставка открывается скульптурой И. П. Каванеридзе «Ты взойди солнце красное». Ф. И. Шаляпин и А. М. Горький в свободной позе, обнявшись, сидят на берегу Волги. Никто в то время не мог предположить, что именно здесь, среди казанских мастеровых скрываются два великих таланта, которые, как два весенних солнца, взойдут и ярко осветят на весь мир один — театральную, другой — литературную деятельность. Здесь, в Казани у Горького — в жаркой булочной, у Шаляпина — в грязной сапожной проходили дни не легкой юности.

Сохранилась пожелтевшая от времени фотография «Двор дома в Суконной слободе г. Казани,

где жила семья Шаляпиных». Тяжело было в царской России одаренному юноше проявить свой талант и осуществить свои мечты.

«Мне уже минуло семнадцать, — вспоминает Ф. И. Шаляпин, — в Пановском саду г. Казани играла оперетка... Однажды какой-то хорист сказал мне: «Семенов-Самарский собирает хор для Уфы... просись...».

Сохранилась фотография С. И. Мамонтова, режиссера и антрепренера Первой Московской частной оперы, к которому Шаляпин всю жизнь относился с большой признательностью и уважением. Именно он первым увидел и помог становлению великого таланта Ф. И. Шаляпина.

О работе над собой Шаляпин писал: «Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта без упорной работы. Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник, не пробивая себе дороги через пески». («О Шаляпине», стр. 12).

Годы напряженной творческой учебы и работы над собой не пропали даром. Шаляпин из захолустного, провинциального театра попадает на эстраду императорской оперы в столицу России и его сильный чудесный голос волнует весь мир. Он пользуется большой популярностью и известностью среди видных артистов, музыкантов, писателей того времени. Об этом говорят фотографии: «Шаляпин, Римский-Корсаков, Рахманинов, Сен-Санс в

Париже», «Шаляпин, Энрико Карузо, Титта Руфоро в Милане», «Шаляпин и Собинов» и др.

За свою богатую творческую жизнь Шаляпин создал на сцене очень много ярких правдивых образов. Экспонируется картина художника Головина «Шаляпин в роли Мефистофеля». Зловещий чепный, бесконечный вьется

славе из числа подонков эмиграции, белопвардейщины и родственников, заявлявшими что, «Федя попадет в Россию только через мой труп», — ему не удается вернуться на Родину. В предсмертной агонии он бросает слова: «Воздуху, мало воздуха... здесь душно... в Россию, в русский театр...» («О Шаляпине» стр. 137).

На чужбине он мечтал быть похороненным на берегу Волги, на высоком холме и чтобы парни и девушки приходили к нему на могилу и пели бы песни.

Экскурсия в музей сопровождается звукозаписями. Посетители с волнением слушают шаляпинский голос: царя Бориса, Варлаама, Мефистофеля, Сальери и др.

Захватывает чудесное исполнение русских народных песен. Когда он поет «Дубинушку», создается впечатление, что поет еще простой человек, где-то в поле за сохой или на берегу реки бурлак, на привале, у ночного костра.

В. Крупенин.