

Ф. И. ШАЛЯПИН В ТБИЛИСИ

Жизнь и творчество многих замечательных ученых, писателей, художников, артистов братских народов нашей страны тесно связаны с Тбилиси.

В связи с исполняющимся в нынешнем году 1500-летием Тбилиси газета «Заря Востока» публикует серию материалов, рассказывающих о том, какую роль сыграл Тбилиси в жизни и творческой деятельности ряда великих людей нашей Родины.

Сегодня мы публикуем полученные редакцией воспоминания дочери великого русского артиста Ф. И. Шаляпина — И. Ф. Шаляпиной.



Ф. И. ШАЛЯПИН.

Снимок сделан в 1927 году.

13 февраля исполнилось 85 лет со дня рождения моего отца — великого русского артиста Федора Ивановича Шаляпина.

В этой статье мне хочется напомнить о пребывании Шаляпина в Тбилиси — городе, которому суждено было стать колыбелью артистической деятельности великого артиста. Всегда, когда отец вспоминал о Тифлисе, глаза его загорались, весь он воодушевлялся.

— Чудодейственным оказался для меня этот город, — вспоминал он.

Именно здесь выступил он впервые на подмостках оперного театра в ответственных партиях. Именно здесь встретил он людей, которые сердечно и тепло отнеслись к никому тогда не известному двадцатилетнему юноше — голодному, оборванному, доведенному до отчаяния.

Кто же были эти люди, протянувшие руку помощи бездомному бродяге? Предоставим рассказать об этом самому Федору Ивановичу:

«Попал я в Тифлис в 1892 г. Я искал работы, но никакой работы не находил. Однажды я четыре дня куска хлеба не имел. А надо сказать, что голод в азиатских городах подлая штука. Там мясо жарят на вертеле прямо на улице. Запах от шашлыка слышишь за версту. При голоде обоняние бывает острее. Пришла мне в воспаленную голову от голода мысль прицениться к револьверу, попросить зарядить и — бах... прямо в лоб!

Руки же протягивать за милостыней не мог! Направился я с этой целью в магазины, и вдруг встречаю старого товарища хориста Понтэ, я разрыдался. Понтэ догадался в чем дело, взял к себе и накормил».

Вскоре отцу удалось устроиться в Управление Закавказской железной дороги на канцелярскую службу. Здесь сослуживцы посо-

Шаляпин занимался у Усатова ровно год и проявил огромные способности. В этот период он часто выступал в музыкальном кружке Арцуни на Грибоедовской улице.

Здесь 8 сентября 1893 г. он исполнял партию Мельника из 3-го акта оперы «Русалка» Даргомыжского и роль Мефистофеля в опере Гуно «Фауст».

Усатов устроил молодого певца в казенную тифлисскую оперу, с которой он в сентябре 1893 г. подписал контракт.

«Вскоре вышло так, что весь басовый репертуар лег на мои плечи», — писал впоследствии отец в своих воспоминаниях. Действительно, молодому артисту открылся широкий горизонт. С сентября 1893 г. по февраль 1894 г. Шаляпин был занят в 69 спектаклях, исполняя в них ответственные партии.

В 1894 г. Шаляпин покидает Тбилиси. Отсюда начинается его триумфальный путь по театрам Москвы, Петербурга и других городов России и всего мира.

В 1910 году отец вновь посетил Тбилиси. Тбилисцы горячо встретили «своего» Шаляпина.

Заканчивая статью, я хочу сказать, что отец до последних лет жизни сохранил любовь к чудному солнечному Тбилиси, в котором он начал свою артистическую карьеру и часто с увлечением рассказывал о нем своим близким.

И. Ф. ШАЛЯПИНА.

Москва.