

Федор Иванович Шаляпин и Большой театр

(К 85-летию со дня рождения великого артиста)

Когда Федор Иванович Шаляпин пришел осенью 1899 года в Московский Большой театр, ему было всего 26 лет, но за его плечами было уже 10 лет работы на сцене. Это были годы скитаний по тогдашней русской провинции, пребывания на Кавказе, учения в Тифлисе у Д. А. Усатова, выступлений в Петербурге на казенной сцене, наконец, годы работы на сцене Московской частной, так называемой, Мамонтовской оперы. Последний период имел большое значение в творческом пути Шаляпина. На сцене Мамонтовского театра за три года гениальное дарование Шаляпина впервые развернулось во всю мощь, здесь он нашел себя, создал целый ряд образов огромной силы.

Интенсивному творческому росту Шаляпина, несомненно, помогло окружение, в котором он находился в Мамонтовской опере; чудесный ансамбль ведущих артистов, работавшие там крупные художники-станковисты, творческая атмосфера любви к искусству, жизни в искусстве—все это было характерно для Мамонтовского театра.

В Большой театр Шаляпин пришел уже признанным артистом. Он принес

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

Среда, 26 февраля 1958 г., № 9 (854).

с собой отстоявшиеся взгляды на искусство оперного актера, то твердое решение «соединить оперу с драмой», которое характеризует все его творчество.

На сцене Большого театра шаляпинское необъятное дарование засверкало новыми красками. В искусстве Шаляпина — оперного актера утверждается реализм в оперном театре, разрешается сложнейшая проблема создания живого образа в таком трудном, особом по своей условности виде театрального искусства, как опера.

После перехода в Московский Большой театр Ф. Шаляпин выступает на его сцене сначала в своих прежних ролях. Созданные им в Мамонтовской опере образы **Мефистофеля** (опера «Фауст»), **Сусанина**, **Олоферна**, **Нилаканты**, **Галицкого**, **Мельника**, **Вязминского** (опера «Опричник») совершенствуются и углубляются артистом на сцене Большого театра. В течение ближайших лет увеличивается репертуар Шаляпина: в 1901 году он впервые выступает в роли **Фарлафа**, в 1902 году — в роли **Еремки**, в 1903 году — в ролях **Алеко** и **Мефистофеля** в опере А. Бойто (мы называем здесь далеко не все новые роли Шаляпина). В последней роли Шаляпин впервые выступал в России после знаменитого



Ф. И. Шаляпин.
1901 г.

триумфального выступления в ней за границей в Миланском театре «Ла Скала» в 1901 году.

Но пребывание Ф. Шаляпина на сцене Большого театра не только расширяет и углубляет работу самого артиста. Под влиянием певца обогащается и репертуар театра. В 1901 году весной на его сцену возвращается опера «Борис Годунов» М. Мусоргского, в том же году осенью впервые исполняется опера «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова и на сцене Нового театра осуществляется постановка оперы «Моцарт и Сальери». В этих операх Ф. Шаляпин создает небывалые по трагической силе, глубине характеристике на оперной сцене образы **Годунова**, **Грозного**, **Сальери**.

Ф. Шаляпин работает напряженно, страстно, вдохновенно, с огромным подъемом. На склоне лет, вспоминая о пройденном пути, Шаляпин писал, что не верит «в одну спасительную силу таланта без упорной работы».

В 1904 году — новое событие в

жизни Большого театра: Ф. Шаляпин впервые выступает на его сцене в роли **Демона** в новой постановке оперы А. Рубинштейна с декорациями по эскизам художника К. Коровина.

В этой новой роли Ф. Шаляпин имел грандиозный успех у зрителя (достаточно напомнить, что картина оперы «У монастыря» была целиком повторена, и это произошло впервые за всю сценическую историю оперы). Отзывы критиков разделились, конечно, потому, что шаляпинский образ взорвал все существовавшие тогда и, казалось, установившиеся каноны исполнения: он был невиданным на оперной сцене **Демоном** — мятежником, бунтарем, революционером. Реакционная часть прессы не приняла такого Демона в преддверии революции 1905 года. Близость революции, общение и дружба с великим пролетарским писателем А. М. Горьким не только повлияли на эту работу Ф. Шаляпина, но и привели к тому, что в следующем, 1905 году в концерте на сцене Большого Московского императорского театра он пел «Дубинушку».

После 1910 г. творчество Ф. Шаляпина достигает необычайного размаха. Великий артист находится в самом расцвете творческих сил. В новых выступлениях певца на сцене Большого театра — **Дон Кихот** (1910 г.), **Досифей** (1912 г.), **Дон Базилио** (1913 г.) — особенно поражает искусство перевоплощения.

В опере «Дон Кихот» Ф. Шаляпин не только выступает в заглавной партии. Он осуществляет постановку оперы и впервые ставит свою фамилию в качестве режиссера-постановщика на афишу спектакля.

Последней новой ролью Ф. Шаляпина на сцене Большого театра была роль **короля Филиппа II** в опере «Дон Карлос». Единственное его выступление в этой партии состоялось в Большом театре в 1917 году.

После Великой Октябрьской революции Ф. Шаляпин, хотя и жил главным образом в Петрограде, все же не порывал связи с Московским Большим театром и до своего отъезда из СССР неоднократно выступал на его сцене.

Время расцвета творческой деятельности великого русского певца Ф. Шаляпина было тесно связано с Московским Большим театром. Работая в нем и выступая на его сцене, Ф. Шаляпин развивал и углублял свое творчество.

Ф. Шаляпин умер в 1938 году на чужбине от тяжелой болезни. Последние годы его жизни были трагичны. Великий артист, показавший, по словам А. М. Горького, своим дарованием, «как силен, красив, талантлив русский народ!», воплотивший в своем искусстве всю силу русского народного гения, оторванный от родной почвы, от народа, умирал в далекой Франции, в тоске о русском театре. Помня эту трагедию, эту тяжелую ошибку, мы никогда не забудем великого творческого подвига Ф. И. Шаляпина, утвердившего реализм в творчестве актера русского оперного театра и прославившего русское искусство далеко за пределами своей Родины!

Н. КАЗАНСКИЙ,
старший научный сотрудник
Государственного центрального
театрального музея имени
А. Бахрушина.