

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ШАЛЯПИН В УФЕ

Завтра исполняется 20 лет со дня смерти великого русского певца и артиста Федора Ивановича Шаляпина.

Сын крестьянина села Лагунова Вятской губернии, учившийся грамоте у сельского пономаря, а затем в городском училище, Федор Шаляпин начал трудовой путь учеником сапожника, работал писцом в канцелярии, подручным у плотника и грузчиком. Только благодаря исключительному таланту и упорному труду гениальному сыну великого русского народа удалось стать величайшим артистом.

Сценическую деятельность на профессиональной сцене Шаляпин начал в нашем городе. С помощью знакомых он устроился хористом в труппу Семенова-Самарского, которая отправлялась в Уфу.

Труппа играла в Уфимском городском театре, построенном еще в 1876 году в основном на средства богача—откупщика и золотопромышленника Базилевского. Театр помещался в квадрате, образуемом теперешними улицами Матросова, Фрунзе, Цюрупы и Тукаевской.

На открытии сезона шел «Певец из Палермо». На афишах театра среди других фамилий значились «вторые басы — Афанасьев и Шаляпин».

Настал день первого выступления на сцене 17-летнего, в то время никому не известного Шаляпина, получавшего 15 рублей в месяц.

Ф. И. Шаляпин вспоминает, как в «испанском» костюме с подведенными бровями и маленькими усиками, с накрашенными губами, побеленный и нарумяненный, он стоял в первом ряду хора, ему было стыдно и неловко. Выставленная вперед нога юного дебютанта дрожала, и он прятался за спины других хористов.

Через месяц Шаляпин стал уже выходить на середину сцены и обязывать герою оперетты:

— Человек из подземелья

Хочет видеть вас.

Страстно любя театр, Шаляпин работал за всех с одинаковым наслаждением: наливал керосин в лампы, подметал сцену, лазил на колосники, устанавливал декорации.

Случай помог Шаляпину. Ему посчастливилось заменить заболевшего артиста, исполнявшего

роль Стольника в опере «Галька». В день спектакля дебютант пришел в театр гримироваться за 5 часов.

«Когда я кончил петь, — пишет Шаляпин в своей автобиографии, — раздались аплодисменты... Дирижер крикнул — кланяйся, черт, кланяйся...»

Первый успех так подействовал на артиста, что он споткнулся и растянулся во всю длину. Аплодисменты смешались с хохотом. Шаляпин еле добрался до своей уборной.

Второй ролью Шаляпина был Фернандо в опере «Трубадур». Антрепренер остался доволен артистом, прибавил ему пять рублей за месяц и дал бенефис, в котором молодой певец исполнял партию Неизвестного в опере русского композитора XVIII века Верстовского «Аскольдова могилы».

Бенефис дал артисту не только моральное удовлетворение, но и принес вещественные доказательства одобрения публики: помимо тридцати рублей с «верхушек» (разницы между обычными ценами и повышенными бенефисными) зрители поднесли Шаляпину 50 рублей, вложенные в конверт и серебряные часы на стальной цепочке.

15 мая 1891 года сезон кончился. Материальное положение труппы было критическим, она распалась, а Шаляпин остался в Уфе. Здесь он работает в Уфимской городской управе и по приглашению адвоката Редзюнского участвует за разовую плату в любительском спектакле «Общества любителей пения, музыки и драматического искусства». Сохранилась расписка, в которой говорилось о том, что Федор Шаляпин «за участие в любительском спектакле получил 10 рублей».

Страстно любя искусство, Шаляпин в 1891 году поступает в «малороссийскую» труппу Любимова-Деркача, а затем работает в других труппах. Прошло много времени, пока Шаляпин стал знаменитостью и А. М. Горький смог по всей справедливости написать о Шаляпине.

—Такие люди, каков он, являются для того, чтобы напомнить нам: вот как силен, красив и талантлив русский народ!

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.