

К 20-летию со дня смерти
Ф. И. Шаляпина

Великий русский артист

Двадцать лет тому назад, 12 апреля 1938 года, в Париже, далеко от родины, скончался великий русский певец и артист Федор Иванович Шаляпин.

Сын своего народа, он и умирал с мыслью о родине.

— Где я? — говорил он уже в бреду. — В русском театре? Чтобы петь, надо дышать. А у меня нет дыхания... В русский театр! В русский театр!

С этими словами и скончался великий артист. Эти слова, сказанные в последнюю минуту жизни, и выражают его истинное отношение к Родине.

Шаляпин!.. Это имя вписано золотыми буквами в историю мирового музыкально-драматического искусства, являя ярчайший пример того, какой огромный и бесценный вклад внес русский народ в сокровищницу мировой культуры. Великий русский народ с его прекрасными и душевными песнями Шаляпин считал своим учителем и наставником.

В бедной семье родился и вырос Федор Иванович Шаляпин. Тяжелую, полную невзгод и лишений прожил он жизнь, прежде чем стать знаменитым певцом. Рожденный в бедности, не получивший почти никакого образования, будущий царей сцены провел безрадостное детство и столь же безрадостную юность. Служил у сапожника, обучался токарному ремеслу, служил писцом, бегал на побегушках...

Семнадцати лет Шаляпин в Уфе начал свою артистическую карьеру. После Уфы пошел годы скитаний, годы голодного, холодного, бесправного и бесприютного существования. И как знать, чем бы заверши-

лась певческая карьера Шаляпина, если бы случай не свел его в Тифлисе с тенором Усатовым, профессором консерватории, бывшим солистом Большого театра. Усатов первый почувствовал в Ф. И. Шаляпине большую потенциальную силу, поверил в его способности, став первым настоящим учителем пения.

Вскоре заговорили о молодом певце, исполнителе партии Мельника в опере «Русалка» Даргомыжского и Мефистофеля в «Фаусте» Гуно. Зимой 1894 года в Панаевском театре в Петербурге Шаляпин с огромным успехом выступает в роли Бертрама в опере «Роберт-Дьявол» Мейербера. Современники хранят по сей день воспоминание о необыкновенном, бархатном голосе, демонической фигуре, в которой уже тогда, несмотря на неопытность первых сценических шагов и робость, чувствовался настоящий талант.

В 1895 году Шаляпина приглашают в труппу Мариинского театра. Служба на казенной сцене мало способствовала творческому росту певца. На сцене Мариинского театра Шаляпин прослужил недолго и особенного внимания на себя там не обратил. Во время одного из приездов в Петербург его заметил известный меценат Мамонтов, пригласив Шаляпина на первые басовые партии в Москву, в Частную оперу. С этого периода начинается расцвет и рост творческого облика певца. За время пребывания на сцене Частной оперы Федор Иванович создал незабываемые музыкально-сценические образы, поражающие правдой жизни и смелостью сценического решения:

Досифей в «Хованщине», Борис Годунов, Мефистофель в «Фаусте», Иван Сусанин, Мельник в «Русалке», Галицкий в «Князе Игоре». Варяжский гость в «Садко» и наконец Иван Грозный в опере «Исковитянка».

Россия заговорила о молодом Шаляпине как о явлении необыкновенном и радостном. По поводу выступления Федора Ивановича Шаляпина в роли Грозного известный русский критик В. В. Стасов писал: «Как Сабинин в опере Глинки, я восклицаю «Радость безмерная!» Великое счастье на нас с неба упало. Новый великий талант народился... В настоящую минуту одним великим художником у нас больше. Это — оперный певец Шаляпин, создавший нечто необычайное и поразительное на русской сцене...»

И Шаляпин неустанно трудился и трудился, создавая все новые и новые музыкально-сценические образы, открывая новые пути в оперном искусстве. Вот что по этому поводу пишет сам Федор Иванович: «Если я что-нибудь ставлю себе в заслугу и позволяю себе считать примером, достойным подражания, то это самое движение мое — неутомимое, беспрерывное. Никогда, ни после блестящих успехов, я не говорил себе: «Теперь, брат, поспи-ка ты на этом лавровом венке с пышными лентами и несравненными надписями... Я помнил, что меня ждет у крыльца моя русская тройка с валдайскими колокольчиками, что мне спать некогда — надо мне в дальнейший путь... Я решительно и сурово изгнал из моего рабочего обихода тлетворное русское «авось» и по-

лагался только на сознательное творческое усилие. Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта, без упорной работы».

После двухлетней работы в



театре Мамонтова Шаляпин был приглашен в Большой театр. Это были годы творческого расцвета гения великого русского артиста. Дружба с Горьким, встречи с передовыми представителями русской интеллигенции сыграли большую роль в формировании творческого сознания художника-певца. Горький высоко оценил редчайшее дарование Шаляпина. «... Шаляпин... Великая и хорошая национальная гордость рождается в душе каждого русского, когда произносится это громкое артистическое имя!» Эти слова Горького для Шаляпина были наивысшей похвалой. Эта тесная творческая и дружеская связь, начавшаяся еще в мо-

лодые годы, продолжалась и крепла, когда имя Шаляпина стало популярным в России и когда Горький уже был известным писателем и буревестником надвигающейся революции. Горький для Шаляпина был маяком в его творческом океане. Слово Горького для Шаляпина означало гораздо больше, чем восторги знатоков, чем хвалебные рецензии и триумфальные речи.

В апреле 1901 года Федор Иванович Шаляпин впервые выступает за границей в одном из крупнейших европейских оперных театров, в Миланском театре «Ла Скала», где он был восторженно принят итальянцами.

Весной 1908 года с искусством русского артиста познакомилась Америка. Шаляпин прославляет русское искусство, как зная гордо неся и пропагандируя шедевры русской оперной классики. Благодаря Шаляпину опера Мусоргского «Борис Годунов» обошла все сцены мира и стала одним из любимейших и популярнейших произведений мировой оперной драматургии. Выступая перед разной аудиторией, переезжая из одной страны в другую, наблюдательный глаз Шаляпина увидел жизнь Европы и Америки без прикрас, какой она есть. Он резко осуждает хваленый американский образ жизни: «Все, что у нас говорят об Америке все это сущий вздор. Говорят об американской свободе: не дай бог если Россия когда-нибудь доживет именно до такой свободы. Там дышать свободно и то можно только с большим трудом... Любовь существует — но только к золоту».

Вскоре после Октябрьской

революции Шаляпин назначается художественным руководителем Мариинского театра. Он мечтает о новых постановках, занимается режиссурой и стремится к созданию студии, где бы молодым одаренным певцам он смог передать свой опыт. Но черты индивидуализма, неустойчивость политических убеждений разрушают многие его хорошие начинания. Он отрывается от коллектива и начинает чаще выезжать в гастрольные поездки за границу. Противоречия между его гениальным талантом и стремлением к личному обогащению породили многие ошибки, которые привели к трагедии великого артиста. Оставаясь за рубежом, он оторвался от Родины, его талант потерял источник вдохновения и силу. Но он до конца своих дней остался верен всему русскому. Тоска по родине толкает его на бесконечные скитания, в которых он хотел забыться, но тщетно.

Для нас он остался великим русским артистом, прославившим наше родное русское искусство. Величие Шаляпина в том, что он сделал новый мощный шаг вперед в развитии реализма в русском оперном искусстве. Все его творчество подчинялось идее произведения, оно было проникнуто гениальным чутьем художника. Его герой всегда был живым человеком. Создавая монументальные, исполненные силы и могущества образы русской классики, Федор Иванович Шаляпин увековечил и создал целую галерею музыкально-сценических образов этим самым вписав новую страницу в историю мировой музыкальной культуры.

Ю. ИВАНОВ, режиссер
театра оперы и балета
имени Лысенко.