

Страница
Выходного дня



Исполнилось двадцать лет со дня смерти гениального русского артиста и певца Федора Ивановича Шаляпина.

Знаменитый искусствовед и музыкальный критик В. В. Стасов, которого Шаляпин по праву признавал за родного отца, беспредельно восхищаясь талантом певца, говорил: «Шаляпин... создает... не отдельные сцены, не отдельные фигуры и облики, а целые роли, целого человека, во всем разнообразии его моментов и положений... Какой это был бесконечный ряд чудных картин!.. Боже, какой великий талант!.. Я был поражен, как редко случалось во всю жизнь... Восхищение, энтузиазм, трепет, радость мгновенно побежденной публики — были громадными».

Великий русский писатель А. М. Горький постоянно следил за развитием Шаляпина, много помогая ему своими советами и восхищаясь талантом своего друга. Горький писал: «Ф. Шаляпин... — это человечье, воплотивший в себе все талантливое нашего народа... Шаляпин... великая и хорошая национальная гордость... Такие люди, как он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ!»

В 1901 году Шаляпин получил приглашение от дирекции знаменитого миланского оперного театра «Ла Скала» выступить в опере Бойто «Мефистофель». Среди некоторой части театральной публики Милана высказывалось недовольство. Отдельные говорили, что выписывать русского певца в Италию, да притом еще баса — это равносильно тому, что ввозить в Россию пшеницу. Обстановка осложнялась и тем, что Шаляпин должен был петь в опере, в которой еще ни разу не выступал, да притом не на русском, а на итальянском языке. Несмотря на все эти

Сегодня вы прочитаете:

- ◆ О замечательном артисте.
- ◆ О подвиге комсомолки.
- ◆ О новой зарубежной технике.
- ◆ Продолжение приключенческой повести.

Ф. И. Шаляпин

трудности, Ф. И. Шаляпин блестяще справился со своей задачей и его выступления в «Ла Скала» прошли с огромным триумфом. Требовавшая миланская публика была покорена как замечательной игрой артиста, так и его вокальным мастерством.

Замечательный итальянский тенор Тито Скипа, недавно побывавший в СССР, с которым Шаляпин часто выступал, рассказывает такой случай. В театре «Ла Скала» существует и ранее существовал запрет всяких «бисов». Можно сколько угодно вызывать артистов, без конца им аплодировать, забрасывать цветами, но они не могут петь на «бис». Однажды при исполнении Шаляпиным дона Базилио в опере «Севильский цирюльник» эта традиция была нарушена. Публика так расходилась и не унималась, что дирижер был вынужден разрешить Шаляпину спеть арию «Клевета» на «бис». За такое самоуправство дирижер был немедленно уволен из театра.

В чем сила шаляпинского исполнения? Никто, кроме Шаляпина, не мог так органически слить воедино слово и звук, драматическую и вокальную стороны сценического искусства. Характерной чертой искусства Шаляпина являлась также многогранность созданных им сценических образов. Он стремился в опере раскрыть характер, психологию героя, показать все стороны его внутреннего мира во всей его сложности и противоречивости.

Как великому артисту, Шаляпину доступны были в одинаковой мере и трагические и комические роли. Он был велик в образе Бориса Годунова, Ивана Грозного, Олоферна и Мефистофеля — фигур властных и суровых и вместе с тем создавал неповторимые комические образы дон Кихота, Еремки, дон Базилио, Галицкого и Лепорелло.

Голосовые данные у Шаляпина были исключительными. Он обладал от при-

роды высоким басом с мягким и красивым тембром, мог передавать самые тончайшие душевные переживания от глубокой нежности до трагического пафоса и уничтожающего сарказма.

Замечательным было исполнение Шаляпиным русских народных песен, романсов, арий на концертной эстраде. Он был первоклассным концертным певцом. Его пение, жесты, мимика, внешность приводили слушателей в неопишуемый восторг. Достаточно напомнить, что когда Шаляпин впервые на концерте в США исполнил русские народные песни «Ноченька», «Вдоль по Питерской» и «Эй, ухнем!», — буквально вся Америка заухала, распевая русскую народную песню.

После Великой Октябрьской социалистической революции Советское правительство привлекло Шаляпина к строительству советской театральной культуры. Он назначается художественным руководителем Мариинского оперного театра. Вместе с Горьким Шаляпин участвует в организации Большого драматического театра в Петрограде. Шаляпину — одному из первых русских артистов было присвоено почетное звание народного артиста республики. Несмотря на это, в 1922 году Шаляпин покинул Советскую Россию и уехал за границу на гастроль, после чего на родину не вернулся. Оторвавшись от родной земли и гастролируя по всему миру, Шаляпин не создал ничего нового в оперном искусстве, демонстрируя лишь то, что было им создано в России.

Умер Шаляпин в Париже 12 апреля 1938 года.

Творческое наследие Шаляпина является бесценным вкладом в сокровищницу русской национальной культуры. Творчество Шаляпина оказало огромное влияние и на развитие мирового оперного искусства.

В. ГРИГОРЬЕВ,
доцент МГУ.

