

В дни 85-летия со дня рождения и 20-летия со дня смерти великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина советские читатели получили прекрасный подарок—издательство «Искусство» выпустило в свет первый том литературного наследия прославленного артиста. Он хорошо издан, богат иллюстрирован. Вступительной статье составителя сборника Е. Грошевой предпослан эпиграф: «В русском искусстве Шаляпин—эпоха, как Пушкин». Эти слова, принадлежащие А. М. Горькому, точно определяют значение деятельности Шаляпина и его место в истории развития русской культуры.

В книге полностью публикуются мемуары певца «Страницы из моей жизни» и печатающиеся у нас впервые главы из его книги «Маска и душа», изданные на русском языке в Париже в 1932 г. Автобиографические сведения, содержащиеся в этих произведениях, читаются с увлечением. Мысли Федора Ивановича об искусстве, наблюдения за собой и другими артистами пред-

ставляют большую ценность для работников сцены, особенно для певцов.

Не меньшее значение имеет сравнительно небольшая статья «Певец на оперной сцене». Она посвящена культуре вокального искусства, разбору техники пения на основе опыта известных мастеров.

Большое впечатление оставляют две короткие, но необычайно теплые статьи: «Цветы моей родины» и «Об А. М. Горьком». С чувством горячей любви к Родине и своему народу рассказывает в них певец о судьбах многих талантливых русских людей. В этих рассказах с огромной силой раскрывается внутренний облик самого автора, человека большой души и беззаветной преданности искусству.

Раздел «Письма» включает в себя большую часть эпистолярного наследия Шаляпина. В центре внимания—переписка с А. М. Горьким и В. В. Стасовым, которые оказали большое влияние на формирование своеобразного дарования молодого певца. Много нового и интересного

узнаешь из писем М. Горького к русским писателям о Шаляпине и писем к Шаляпину деятелей русской литературы и искусства.

Несомненный интерес представляет переписка Федора Ивановича со своими детьми. В этом разделе—письма почти за тридцатилетний период—с 1909 по 1938 гг.

Воспоминания Ирины Федоровны—дочери артиста, напечатанные в сборнике, являются как бы развернутым комментарием. Написанные тепло и непосредственно, они удачно дополняют первый том настоящего издания.

Более шестидесяти иллюстраций, шесть из которых цветные, украшают издание. На фотоклейках—портреты Шаляпина в жизни и ролях, эскизы костюмов и гримов.

Второй том, содержащий критические статьи и воспоминания о выдающемся певце и артисте, будет интересным завершением этого ценного издания.

В. ЛЕБСКИЙ,

зав. литературной частью театра драмы.