

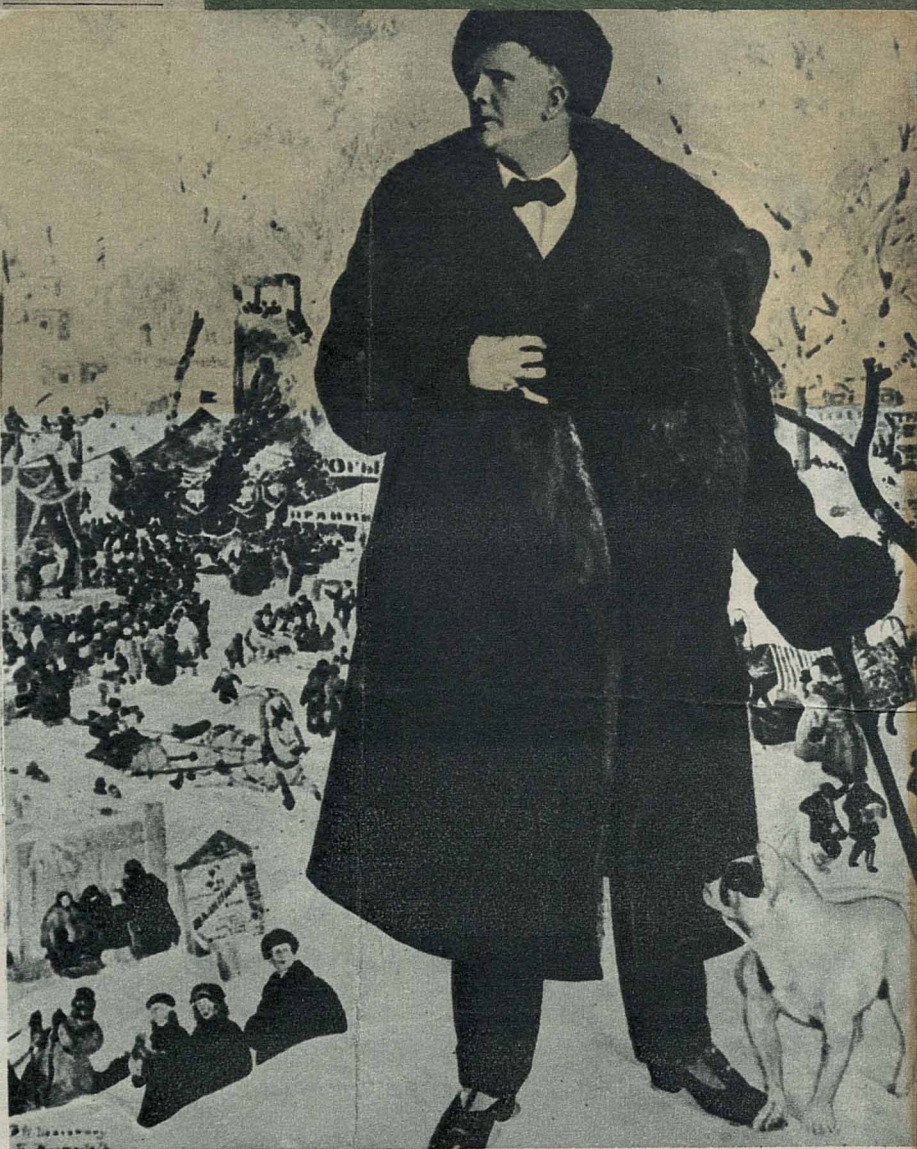
МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ПОРТРЕТЫ ШАЛЯПИНА

Известно, что русский художник Борис Михайлович Кустодиев написал отличный портрет Федора Ивановича Шаляпина. В Советском Союзе нет этого портрета. Он висит над камином в последней парижской квартире Федора Ивановича Шаляпина, на авеню Прейсши-Эйлау, 22. Нет в нашей стране и репродукции с подлинника. Воспроизводившиеся в печати репродукции картины сделаны с ее уменьшенной автокопии, хранящейся в Русском музее в Ленинграде.

Мы попросили сына великого певца, художника Бориса Федоровича Шаляпина, живущего в Нью-Йорке, прислать фотографию с оригинала портрета. И вот она перед нами.

...Провинциальный русский город. Ясный зимний день. Ветви деревьев, словно ватой, облеплены пушистым снегом. Масленица в разгаре. На фоне картины народного веселья — во весь рост, в расстегнутой шубе, с развевающимися на ветру шарфом богатырская фигура Шаляпина. У ног Федора Ивановича — французский бульдог Ройна. Три фигуры на первом плане фона — тенор Исай Григорьевич Дворжичин, большой друг Федора Ивановича, и две дочери Шаляпина — Марфа и Марина. В левом нижнем углу надпись: «Ф. И. Шаляпину. Б. Кустодиев».

Интересна история создания этого портрета. Тяжелая болезнь — паралич ног — приковала Кустодиева к креслу. А хотелось, очень хотелось выполнить портрет Шаляпина не на маленьком кусочке холста, а на большом полотне. Сидя в кресле в обычной позе, художник смог на-



писать только среднюю часть двухметрового портрета. А над верхней и нижней частями Кустодиев работал так, точно расписывал плафон: подрамник с холстом подвешивали над ним, художник, откинувшись, часами трудился над картиной. Работа продолжалась два года и была закончена в 1922 году.

Борис Федорович сообщает, что его отец считал картину Кустодиева лучшим своим портретом...

Нам очень хотелось сделать какой-то подарок сыну Шаляпина в

ответ на присланную фотографию. И мы послали в Нью-Йорк довольно редкое фото, на котором Борис снят со своим братом около полувека назад в Москве. Вскоре мы получили от Бориса Федоровича интересное письмо. «В знак благодарности, — пишет он, — посылаю Вам снимок с Федора Ивановича и с меня около портрета, написанного мною в 1928 году во Франции». Этот снимок публикуется впервые.

М. ДОЛИНСКИЙ, С. ЧЕРТОК

