

Воскресенье, 11 января 1959 г., № 9

СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ

У семидесятилетней жительницы Беломорска Марии Михайловны Тер-Асатуровой хранится богатая коллекция фотографий, относящихся к давним временам.

Среди ряда интересных снимков, как самая дорогая реликвия, сохранена в семье фоторепродукция с монументально-графического портрета Федора Ивановича Шалапина (портрет этот, как известно, был исполнен выдающимся русским художником Валентином Александровичем Серовым в 1905 году).

На снимке сверху — надпись: «Александр Михайлович Арбенину на добрую память от Ф. Шалапина».

— Это подарок моему мужу от Федора Ивановича, — рассказывает Мария Михайловна. — Супруг мой, Александр Михайлович Тер-Асатуров (сценический псевдоним — Арбенин) родился и вырос в Тифлисе. Здесь в конце прошлого века некоторое время жил Шалапин. Он был близок к семье Измировых — дальним родственникам Тер-Асатуровых. Там и состоялось зна-



комство моего мужа с великим певцом. Молодые люди подружились. Товарищеские отношения они сохранили на долгие годы.

..В 1914 году всемирно известный Ф. И. Шалапин приехал на гастроли в Петербург. 25 апреля он навестил нас на нашей квартире по ул. Пестеля (современное название) в доме № 5. Я и ставший моим мужем А. М. Тер-Асатуров-Арбенин, будучи драматическими актерами, играли тогда в Суворинском театре. В память об этой встрече и со-

хранилась фотография с надписью великого оперного артиста.

В 1925 году М. М. Тер-Асатурова переехала с тремя детьми в Беломорск. Муж ее за год до этого скончался от острого простудного заболевания. Здесь Мария Михайловна долгие годы трудилась в железнодорожной больнице сестрой-хозяйкой, была активным участником и руководителем драматического коллектива, который осуществил постановку нескольких пьес.

Ю. МАЛЫЦ.