

ОН ПЕЛ

с Шаляпиным

ЭТО БЫЛО в Киеве в 1911 году. В помещении цирка выступал Федор Иванович Шаляпин. Когда он запел запрещенную в то время бурлацкую песню «Дубинушка», припев «Эй, дубинушка, ухнем...» подхватили все присутствующие на концерте. Немало хлопот это доставило полиции.

Сейчас в Петропавловске — областном центре Северного Казахстана живет человек, который был участником и организатором этого выступления великого певца, описанного в мемуарной литературе. Мы говорим о семидесятилетнем Степане Селиверстовиче Хрипко.

...Голод в Поволжье. Писатели Максим Горький и Владимир Короленко выступают с призывом о помощи голодающим. Он находит горячий отклик в сердцах студентов, и они решают дать несколько платных концертов. Весь сбор — в помощь голодающим. Дейтельно готовился университетский хор к выступлению.

Но вот Киев облетела весть — приехал Шаляпин. У студентов возникла идея — пригласить Федора Ивановича принять участие в концерте. Для переговоров отправили старосту хора и помощника дирижера Степана Хрипко.

— Слышал о вашем хоре, — сказал Федор Иванович, — рассказывают — поете хорошо. Что же, я согласен выступить со

студентами.

Оставалось задать один щекотливый вопрос — об оплате. Преодолев робость, Степан Хрипко спросил:

— А какое вознаграждение вы бы хотели?

— Что вы думаете, Федор Иванович поет только за деньги? Я сам волжанин и буду петь бесплатно. Деньги пошлете землякам.

Для концерта арендовали помещение цирка, вмещающее три тысячи человек. Весть, что будет выступать Шаляпин, помогла распространению билетов — они разошлись мгновенно. Цирк заполнен до отказа. Шаляпин в тот вечер пел много. И вот Федор Иванович тихонько спрашивает у дирижера:

— А ваши студенты знают припев «Дубинушки»? Знают! Хорошо. Пусть подпоют. Объявите...

Полвека своей жизни Степан Селиверстович Хрипко посвятил пропаганде песни, развитию хорового искусства. Еще до Октябрьской революции, окончив учительскую семинарию и став учителем пения, он приобщился к художественной самодеятельности — участвовал в студенческом хоре Киевского университета. При советской власти С. С. Хрипко окончил хормейстерское отделение Киевской консерватории и стал работать в культурно-просветительных учреждениях. Десятки хоровых коллективов организовал он в Киевской, Тюменской, Тобольской областях, Ямало-Ненецком национальном округе и в Северном Казахстане.

Ряд известных мастеров сцены обязан С. С. Хрипко своей артистической профессией. Будучи учителем пения на Украине, Степан Селиверстович приметил одаренного голосом паренька — Ваню Козловского. Учитель помог ему устроиться в хор украинского театра Садовского. Позднее, когда Коз-

ловский вернулся с гражданской войны, ему по ходатайству С. С. Хрипко стали давать уроки в музыкально-драматическом театре Лысенко. Сейчас Ивана Семеновича Козловского знает вся страна — это выдающийся певец, народный артист СССР!

Три десятилетия назад, когда Степан Селиверстович руководил хоровым кружком на Киевском заводе «Большевик», в кружок записалась Зоя Гайдай, — ныне оперная певица, народная артистка Советского Союза. Степан Селиверстович пережил еще одно радостное волнение. На просмотре кинофильма «Дом, в котором я живу» в роли Константина Давыдова он узнал старого знакомого. В 1945 году, работая в Тюмени, С. С. Хрипко в коллективе художественной самодеятельности приметил сценически одаренного Евгения Матвеева и рекомендовал его в Тюменский драматический театр. Его то, ныне артиста Малого театра, и увидел Степан Селиверстович в фильме.

За свою долгую жизнь первооткрыватель народных талантов, энтузиаст и пропагандист хорового искусства встречался со многими знаменитостями. Он пел в первой государственной капелле, когда директором ее был Л. В. Собинов.

Сейчас Степан Селиверстович — на пенсии.

Н. ВАРОВ.

г. Петропавловск
Казахская ССР