

г. Вильнюс

5¹¹109 1954
Газета №

Из прошлого

ШАЛЯПИН В ВИЛЬНЮСЕ

Вильнюс слушал Шаляпина в пору расцвета его гения и незадолго до смерти великого артиста...

Пожелтевшие страницы старых газет и журналов сохранили нам драгоценные материалы о выступлениях Федора Ивановича Шаляпина

в Вильнюсе и огромном общественном интересе к его концертам.

Впервые Шаляпин, тогда еще провинциальный артист, выступил перед вильнюсцами 28 февраля 1895 года. «Артист, по словам автора отчета в местной газете, обладает голосом приятного тембра, недурно поставленным, но несколько еще суровым по обработке. Певец проявил в арии Филиппа из «Дон Карлоса» Верди, а еще более в балладе Гейне «Два гренадера» (музыка Шумана) и «Старом капрале» Даргомыжского много темперамента и музыкальное дарование, за что был неоднократно награжден аплодисментами».

1910 год... Знаменитый певец находился в зените своей славы. 4 сентября Шаляпин вторично выступил на вильнюсской сцене. Программа была разнообразная. С огромным воодушевлением была спета «Вакхическая песня» Глазунова. Восторг слушателей вызвали баллады «Перед воеводой» Рубинштейна, «Менестрель» Аренского, «Три дороги» и «Как король шел на войну» Кенемана, «Забывтый» Мусоргского, а также романсы «Я не сказал тебе», «Я не сержусь» и «Последний рейс».

Высоко оценивая исполнительское мастерство Шаляпина, его удивительную «игру», рецензент «Виленьского вестника» писал: «Уравновешенный художник пел благородно с ласкающей нежностью, вместе с тем с глубоким чувством и горячим темпераментом. Голос артиста поражает полнотою, сочностью звука, гибкостью, красочностью. Театр Ботанического сада, вероятно, никогда не видел таких оваций, такого энтузиазма, доходящего до безумия».

Последнее выступление Шаляпина в Вильнюсе состоялось 10 мая 1937 года. Толпы людей встречали на вокзале знаменитого артиста. «Шаляпин — это целая эпоха в истории не только русского, но и всемирного театра». Так оценивали газеты предстоящий концерт Шаляпина.

Большой Горьбдской зал (ныне Государственная филармония Литовской ССР) был переполнен. Долго не смолкающие овации приветствовали великого артиста. Шаляпин был растроган этой встречей и с исключительной выразительностью исполнил довольно много номеров своего богатого репертуара.

«Трепак» Мусоргского, ария Кочака из оперы «Князь Игорь» Бородин, «Персидская песня» Рубинштейна, «Ночной смотр» Глинка, «Титулярный советник» Даргомыжского, «Как король шел на войну» Кенемана, «Смерть и девушка» Шумана и несколько народных песен



были спеты на русском языке и только «Я люблю звуки рога» Флежье — на французском.

Газеты отмечали, что Шаляпин был «полон артистического подъема, с изумительной техникой и высокой музыкальной культурой».

Интервью Шаляпина корреспондентам вильнюсских газет — это ценнейшее свидетельство о патристических настроениях великого русского артиста.

В Вильнюсе Шаляпин, по его собственному признанию, чувствовал себя вблизи Родины, с которой он был так кровно связан... С горечью говорил он о чужих странах. «Ну, мое ли это дело по разным Парижам и Нью-Йоркам ездить, мир из стороны в сторону бороздить. Хотел бы петь где-нибудь в Саратове или Казани, где каждое мое слово близко слушателям, а не в Бордо и Глазго, где чужая публика мне рукоплещет, знакомясь с содержанием моих песен по либретто... В Москву тянет. Ведь место мое там, сам чувствую. Вот Куприн решил, едет как будто, — и в голосе Шаляпина почувствовались какие-то особенно грустные и глубокие нотки. — Дотяну до 40-го года, серьезно займусь там режиссурой, сам писать буду...».

Мечтам Шаляпина не суждено было сбыться. Прогрессирующая болезнь обострилась, и в апреле 1938 года он скончался.

Трудящиеся Вильнюса, как и все советские люди, свято хранят память о великом русском артисте Федоре Ивановиче Шаляпине.

Л. ЧЕРЕЙСКИЙ.