

Пять лет с Шаляпиным

СЛАВНОЕ имя Федора Ивановича Шаляпина давно известно всему миру, и люди никогда не перестанут горячо восхищаться его могучим талантом.

Немало написано книг о великом русском певце. Но все ли мы знаем о нем, о его жизни и творчестве? Нет, поиски еще продолжаются, в биографии певца имеются «белые пятна», и их надо заполнить.

Перед нами новые документы о Шаляпине. Здесь афиши, газеты, театральные программы, фотоснимки. Тут же и рукопись о триумфальных гастролях великого русского артиста по городам Западной Европы; читаем одну из афиш: «Русская опера в Париже. Второй сезон. Театр на Елисейских полях. 15 ноября — премьера оперы Бородина «Князь Игорь» с участием Федора Шаляпина». Таких афиш — десятки. И на каждой крупными буквами имя великого артиста.

Все это хранится в архиве Михаила Осиповича Штеймана, ученика Римского-Корсакова, Глазунова, Лядова и Черепнина, дирижера с европейским именем. В 1927 году М. Штейман был командирован за границу и находился там десять лет. Пять из них ему довелось провести вместе с Ф. И. Шаляпиным, работать над всеми спектаклями, в которых участвовал гений русской сцены.

И сколько же интересных впечатлений накопилось за это время у Штеймана! Ведь он встречался с Шаляпиным буквально ежедневно — на репетициях, спектаклях, в часы отдыха.

Еще будучи за границей, М. Штейман кропотливо начал записывать все свои впечатления об этих встречах. Записи пригодились. Находясь во время Великой Отечественной войны в Тбилиси и дирижируя там в опере и филармонии, М. Штейман пишет воспоминания о Шаляпине. Рукопись он заканчивает такими словами: «Поэт Гете был музыкантом в поэзии. Музыкант Бетховен был поэтом в музыке. Артист Шаляпин был музыкантом и поэтом в музыкальной



драме. Музыка, поэзия, скульптура и живопись сливались воедино во время его артистического творчества».

Готовая рукопись была отправлена в Москву, в кабинет музыкального театра Всесоюзного театрального общества, где автора попросили внести некоторые исправления.

Но доработать рукопись ее автор не успел. В мае 1949 года он был назначен главным дирижером Новосибирского театра оперы и балета, а через месяц умер. Его интересный труд и десятки собранных им замечательных документов о совместных гастролях с Шаляпиным по странам Западной Европы до сих пор не увидели света. Они хранятся в письменном столе покойного — там же, в Новосибирске. А оно, это богатство, должно быть издано, должно стать достоянием народа.

Дм. СОНИЧЕВ,
соб. корр. «Советской культуры».
НОВОСИБИРСК.

Советская культура
7.1.60.