

ДВА ПОРТРЕТА

Реликвии одной семьи

«В русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин». «Федор Иванов Шаляпин всегда будет тем, что он есть: ослепительно ярким и радостным криком на весь мир: вот она — Русь, вот каков ее народ — дорогу ему, свободу ему».

Так писал А. М. Горький о великом русском певце. Гений русской сцены, громадный художник, создавший галерею глубоких сценических образов, выдающийся артист со все покоряющим голосом — таким вошел навсегда в историю русского театра Шаляпин.

Не сразу он стал знаменитым. Пришлось сначала изведать много горя, лишений, нужды. «Бывший скромный волжский грузчик», — вспоминал десятки лет позднее о себе Шаляпин в статье «Цветы моей родины».

Совсем юным попал он в Самару.

«В Самаре я попросил крючников принять меня работать с ними.

— Что же, работай!

Грузили муку. В первый же день пятипудовые мешки умяли меня почти до потери сознания... На другой день работы я едва ходил, а крючники посмеивались надо мною:

— Привыкай, шарлатан. кости ломать, привыкай!

Хорошо, что хоть издевались-то они ласково и безобидно».

В 1891 году восемнадцатилетний Шаляпин вновь в Самаре. Здесь он выступал в малороссийской (украинской) труппе. Отсюда с артистами поехал в Бузулук, Оренбург, Уральск, затем опять на гастроли в Самару. В это время здесь жили в страшной бедности его родители. У Ивана Яковлевича Шаляпина не было службы, а мать Авдотья Михайловна ходила по миру. В Самаре она и умерла в земской больнице (ныне больница имени Н. И. Пирогова) и была похоронена на Всехсвятском кладбище у железнодорожного вокзала в 1892 году.

Проходили годы. Пятьдесят лет назад, осенью 1909 года, «странствуя с концертами», Шаляпин, уже знаменитый артист, 17 (29) сентября приехал в Самару. За неделю до его приезда в газетах появились крупные аншлаги: «Городской театр 18 сентября. Концерт Федора Ивановича Шаляпина». На улицах города — большие афиши. А билеты были распроданы сразу. Публика в Самаре «авансом встретила меня весьма благожелательно и даже с трогатель-

ным радушием», — писал Шаляпин.

Остановившись в номерах Иванова (ныне гостиница «Жигули»), Федор Иванович на другой день утром отправился на кладбище, где с большим трудом разыскал могилу матери, «взял комоч земли», который хранил всю жизнь, «отслужил панихиду, поплакал о матери, а вечером, во фраке, с триумфом пел концерт. Как будто так и надо».

Выступал Шаляпин в цирке — театре «Олимп». «Гром аплодисментов грянул после «Пророка», — писал рецензент концерта

Пикард в газете «Голос Самары». — Ему (Шаляпину. — А. С.) бисеруют до бесконечности. Он охотно поет еще и еще. Те же дивные звуки льются и наполняют огромный зал. Вот они достигают апогея, очаровывают, гипнотизируют. Великий художник словами романса рисует картины... в ослепительном блеске электричества стоит он, мило улыбающийся».

«Такова сила таланта, неуимиряющего, неувядающего таланта», — заключал рецензент.

Публика особенно неистовствовала после исполнения Шаляпиным песни «Из-за острова на стрежень» и знаменитой «Дубинчик». Большим праздником для Самары называли газеты этот концерт.

На концерте в «Олимпе» в зрительном зале была и гимназистка выпускного класса самарской гимназии Межак (ныне в этом здании — школа № 13) Софья Смирнова. Как и все, она находилась в особенно приподнятом настроении. Этот концерт оставил у нее впечатление на всю жизнь.

Прошло полвека с того памятного концерта. И вот мы в квартире старейшего куйбышевского врача Софьи Михайловны Благомысловой. С большим вкусом обставленная комната, где живет восторженная любовь к искусству и книгам. На стенах — картина голландского художника Вандервенна «Привал венгерских цыган», пастель Сальветти «Итальянская девушка», эскиз К. А. Коровина — большого друга Шаляпина, волжские виды, натюрморты. «Мефистофель» нашего художника земляка Г. П. Подбельского. Вышитый портрет В. В. Маяковского. Антикварные, каминные часы с амузом.

На гипсовом рельефе — подпись Владимира Леонидовича Дурова. Выдающийся цирковой дрессировщик, заслуженный артист республики искусно запечатлел голову и лицо своего знакомого, журналиста и театрала Н. А. Соколова, родственника Благомысловых.

Но наиболее ценные семейные реликвии — два портрета Ф. И. Шаляпина в полурост и бюст. На портретах — автографы артиста: «На добрую память молодому врачу С. М. Благомысловой от Ф. Шаляпина. 1918 г. 10/VI.



Москва». «Софье Михайловне Благомысловой с искренними пожеланиями успехов в ее работах на пользу человечества от Ф. Шаляпина. 1918. Москва».

С этими портретами связано у Софьи Михайловны немало воспоминаний. После незабываемого концерта в Самаре, студенткой в Москве она часто слушала Шаляпина и видела, как еще больше возросла и окрепла любовь народная к прославленному волгарю. С особенным подъемом встречала и провожала Шаляпина галерка, пылкая студенческая молодежь. В Москве бывала Софья Михайловна и в опере Зимина, где цел также человек, ставший ее другом на всю жизнь. Вместе с ним, адвокатом М. А. Благомысловым, увлекалась музыкой и театром, бывали на театральных разъездах, встречались с Шаляпиным за кулисами. А еще ближе знакомство с Федором Ивановичем стало через Н. А. Соколова, сопровождавшего артиста в путешествии по Африке.

— Когда мы уезжали из Москвы обратно в Самару, Федор Иванович любезно подарил эти фотографии, — говорит Софья Михайловна.

Десятки лет прошли с момента знаменательных встреч, протекло полвека с поры сверкающих и сейчас в памяти порывов юности. Людям принесен большой труд, за который С. М. Благомысловой присвоено почетное звание заслуженного врача РСФСР. Немало лет проработала Софья Михайловна в центральной больнице имени Н. И. Пирогова, а когда в сентябре 1959 года ушла на заслуженный отдых, коллектив больницы торжественно преподнес ей адрес. В нем сказано:

«Много лет плодотворного труда Вы отдали делу охраны здоровья матери и ребенка... Вашими умелыми руками и светлым умом спасено много женщин, которым грозила опасность, многим возвращено здоровье и сохранена жизнь дорогих им новорожденных».

Сейчас Софье Михайловне 68 лет, но она бодрa и жизнерадостна. В ее мыслях и делах не угасают стремления жить на пользу советским людям. И на этом пути ее вдохновляют слова, начертанные на портретах великого русского артиста. Что может быть почетнее служения народу? Все силы и опыт врач-ветеран хочет и впредь отдавать обществу. По примеру ростовчан Софья Михайловна недавно начала давать бесплатные консультации.

1960 год вносит новые отрадные события в семью Благомысловых. Они отмечают свою золотую свадьбу. Вступила на путь врача их приемная дочь, которую они ребенком взяли из детского дома и воспитали. В планах этой семьи — увлекательное путешествие по Волге.

А. СОБОЛЕВ.

