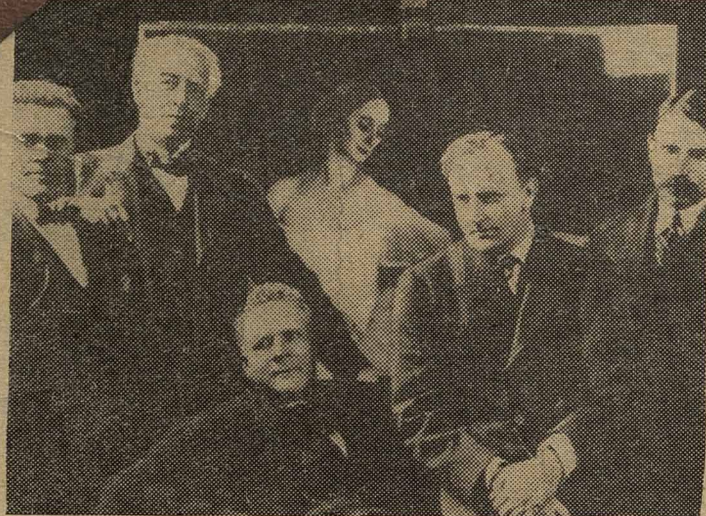




НЕСТАРЕЮЩИЕ МЫСЛИ

В основу моей работы над собою я положил борьбу с пустым блеском, заменяющим внутреннюю яркость с надуманной сложностью, убивающей прекрасную простоту, с ходульной эффектностью, урождающей величие.

□

К цели я не переставал двигаться всю жизнь и очень искренне думал, что она так же далека от меня теперь, как была далека тогда. Пути совершенства, как пути к звездам, — они измеряются даями, человеческому уму неподступными.

□

От нутра я исходил при разработке внешней фигуры дон Базилио в «Севильском цирюльнике». Мой дон Базилио,

как будто, складной, если хотите — растяжимый, как его совесть... Он все может — вы только дайте денег. Вот отчего он сразу смешон и жуток.

□

В изображении этой фигуры, не связанной ни с каким бытом, ни с какой реальной средой или обстановкой, фигуры вполне абстрактной единственно подходящим средством выражения является скульптура. (Мефистофель).

□

Он (Рахманинов) особенно поощрял меня заниматься Мусоргским и Римским-Корсаковым. Он познакомил меня с элементарными правилами музыки и даже немного с гармонией.

Из высказываний
Ф. И. Шаляпина

На снимке: Ф. И. Шаляпин среди артистов Московского художественного театра. На заднем плане портрет А. Павловой.

□

« За советские искусство »
1960, 28 июня