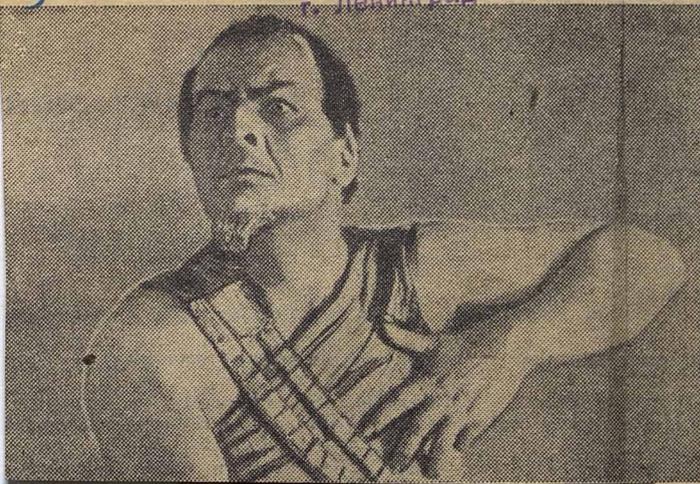


„Узнаете?“



Передача о мастерах оперетты закончилась, телевизор умолк, и наш разговор невольно перешел на другую тему.

— А мне иногда по душе опера, — говорил Юрий Ипполитович Цириря. — Вот был голос.

И он повернулся к фотографии, висевшим на стенах комнаты. Изображение показалось очень знакомым. «Шаляпин!». Как бы отвечая на этот вопрос, хозяин дома, где мне пришлось быть впервые, заметил:

— Узнаете? Федор Иванович Шаляпин.

С любопытством и удивлением рассматривая снимки, я вдруг увидел на них крупный, размашистый почерк — почти все одиннадцать фотографий были с автографами прославленного рус-

ского певца. И на одной — дата «1900 г.». Как они здесь оказались почти 60 лет спустя?

Об этом рассказала Елена Дмитриевна — жена Цириря. Фотографии перешли к ней по наследству от матери —

Марии Николаевны Воевойковой, которая была единственной племянницей Надежды и Софьи Калининских, талантливых оперных певиц, получивших уже в наше время звание заслуженных артисток республики.

Сестры, ставшие потом солистками разных театров, часто пели вместе с Ф. И. Шаляпиным. Например, в мае 1918 года в возобновленной на сцене бывшего Марининского театра опере «Хованщина» Шаляпин пел Досифея, а Надежда Калинина — партию Марфы.

Любила оперное искусство и Мария Николаевна (Марусенька, как называл ее Ф. Шаляпин), хотя артистическая карьера ей не удалась. Вот почему на одном из снимков встречается такое обращение Шаляпина: «Учитесь, хорошенькая, милая Марусенька, и да благо будет Вам, и пусть не слепит Вас блеск успехов, — настоящий успех в страданиях — я это испытал».

В Ленинградском театральном музее хранятся сотни фотографий Ф. Шаляпина разных периодов его жизни и творчества. Научный сотрудник музея Ю. Рыбакова, к которой мы обратились за комментариями, сказала:

— Незвестные фотоснимки Шаляпина встречаются редко. Таких снимков, как у Е. Д. Цириря, мы не имеем.

Немало рисунков, эскизов, репродукций, фотографий Ф. Шаляпина собрано и в музее Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Вот что рассказала заведующая музеем И. Хрущевич:

— Большое количество снимков объясняется, конечно, не тем, что Шаляпин любил сниматься. Он был великолепным мастером сценического перевоплощения, и эти иллюстрации помогали ему в работе над образом, в поисках грима. У нас есть фотографии Шаляпина во всех ролях, которые он исполнял в русской и западноевропейской классике, за исключением двух — Пимена в «Борисе Годунове» и Демона. Но известно, что он фотографировался в этих ролях, и есть сведения, что такие снимки находятся в частных коллекциях.

Возможно, кто-либо из ленинградцев со временем их обнаружит. Тогда находка существенно пополнит галерею образов, созданных гением русской оперной сцены.

В. ДРОЗДОВ

Шаляпин“



На снимках (публикуются впервые): вверху — Ф. Шаляпин в роли Мефистофеля в опере «Мефистофель» А. Бойто; внизу — портрет, относящийся к 1900 году