

«...Вниз по матушке, по Волге», — поет певец. Комната наполнилась его чарующим, проникновенным голосом. Так и представляешь себе великую русскую реку. А певец поет уже «Не велят Машеньке за реченьку ходить...», «Ты одна меня тревожишь...»

Русские народные песни сменяются ариями из опер. Поет князь Игорь — «О, дайте, дайте мне свободу...», Мефистофель, Борис Годунов, Дон Кихот...

Исполнителя этих песен и арий вы всегда отличите от других певцов. Голос Федора Ивановича Шаляпина, исключительный по красоте и мягкости тембра, разнообразию красок, передает тончайшие душевные движения. Когда слушаешь Шаляпина, на ум приходят слова М. Горького: «...В русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин».

В истории мирового вокально-сценического искусства нет другого имени, которое по своему обаянию и популярности среди самых широких народных масс могло бы сравниться с именем Шаляпина. Мир знал много замечательных художников сцены, но часто они либо переживали свою славу, либо она умирала вместе с ними, становясь достоянием прошлого. Слава Шаляпина пережила его.

Нам, людям нынешнего поколения, не довелось слушать подлинный голос певца. И каждый из нас прикасается к радиоприемнику, когда из Москвы звучит знакомый шаляпинский бас. И радость охватывает, если вы случайно узнаете, что и в нашем городе можно услышать все то, что исполнил знаменитый певец.

...Пятнадцатилетний мальчишка впервые услышал в доме граммофонную пластинку «Нищая». Глубоко в душу запали слова о несчастной судьбе знаменитой артистки и проникновенная мелодия песни.

— Кажется, с тех пор я пристрастился к пластинкам, — рассказывает Виктор Иванович Матвеев, главный маркшейдер комбината «Апатит».

И уже где бы ни был этот человек, отовсюду он вез пластинки. Покупал в магазинах, на рынках, доставал у знакомых, таких же любителей музыки, как и он. Сначала Виктор Иванович приобретал пластинки без разбора, какие попадут. Но вскоре он стал систематизировать «говорящие диски», на которых записаны музыкальные произведения, голоса певцов.

Более полутора тысяч догроиграющих и обычных пластинок насчитывает его фо-

нотека. Здесь весь Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова — русский соловей, как называют ее в народе. У Виктора Ивановича вы можете послушать пластинки с голосами великого Энрико Карузо, знаменитых Джильи, Тито Руфо, Тито Скипа, А. Галли-Курчи, Луизы Тетрацини, Марио Ланца, современного итальянского певца Марио Дель Монако...

Очень любит Виктор Иванович Матвеев Георга Отса, Надежду Андреевну Обухову, Марка Осиповича Рейзена, Ивана Семеновича Козловского за их высокое вокальное искусство.

У этого гостеприимного человека вы можете прослушать оперы Верди «Травиата», «Риголетто», Россини «Севильский цирюльник»...

Виктор Иванович не просто собиратель пластинок. Он много читает о жизни и творчестве знаменитых певцов. У него много литературы о них.

Три—четыре часа, проведенные в уютной квартире В. И. Матвеева, на улице Жданова в поселке Кукисвумчорр, духовно обогащают вас. Вы уходите отсюда как бы обновленным. И долго еще в ваших ушах звучит «Элегия» Массне в исполнении Шаляпина, алябьевский «Соловей», который только что вы слышали в исполнении Антонины Васильевны Неждановой, «Песня певца за сценой» в исполнении Собинова.

А. ВИШНЕВСКАЯ.

КИРОВСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Кировск

5 0 СЕН 1962