

Сокровища театральной культуры

КОГДА-ТО здесь была граница Москвы. Об этом говорит само название улицы — Зацепский вал. Сегодня на месте вала — оживленная магистраль столицы. На фоне современных домов, рядом с вестибюлем станции метро Павелецкая-Кольцевая, выделяется своеобразной архитектурой небольшой особняк. В нем находится Государственный центральный театральный музей.

Это единственное в своем роде собрание было основано поклонником и знатоком русского театра Алексеем Александровичем Бахрушиным в 1894 году. В 1918 году по предложению В. И. Ленина музею было присвоено имя его основателя, а сам А. А. Бахрушин назначен его пожизненным директором. Сейчас музей имени А. А. Бахрушина — крупный научный центр по истории дореволюционного советского театра.

Богатейшие экспозиции дают

возможность наглядно представить себе сложный и славный путь развития театрального искусства в нашей стране, которое всегда было и продолжает оставаться предметом восхищения истинных ценителей прекрасного во всем мире.

Музей не только показывает. Он учит. В его лектории регулярно проводятся лекции по истории театра и концерты звукозаписи советских и зарубежных артистов. Среди посетителей лектория можно встретить актеров, слушателей университета культуры, участников художественной самодеятельности.

В двух залах музея развернута постоянная выставка, посвященная творчеству великого русского артиста Федора Ивановича Шаляпина.

«Такие люди, как он, — писал о Шаляпине А. М. Горький, — являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его, человек, своими силами прошедший сквозь тернии и теснины жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она — внутри, в глубине своей — талантлива, крупна, обаятельна».

С БОЛЬШОЙ любовью собрана экспозиция. В стеклянных витринах — личные вещи артиста, его театральные костюмы. Среди впервые выставленных экспонатов в одной из витрин находится публикуемая нами фотография, изображающая Ф. И. Шаляпина и А. И. Куприна. Интересна история этого снимка.

В письме к А. М. Горькому из Петербурга, датированном 15 ноября 1911 года, Ф. И. Шаляпин, между прочим, писал:

«Был у меня Ал. Ив. Куприн... Мы вместе провели целый день и даже нас фотографировали...».

Эта фотография в советской печати не воспроизводилась. Только однажды — 20 ноября того же 1911 года ее поместил на обложке иллюстрированный журнал «Искры» — еженедельное приложение к выходившей в Москве газете «Русское слово». (Комплект этого журнала имеется в фондах Ростовской научной библиотеки имени К. Маркса).

Непринужденные позы прекрасно передают атмосферу отдыха и дружескую обстановку встречи, о которой упоминается в письме Шаляпина к Горькому.

И великий артист и извест-

ный писатель находились в те годы в зените славы. В том же письме Шаляпин, объясняя Горькому причину длительного перерыва в переписке, сообщает:

«Пел я минимум три спектакля на неделе и, кроме того, искренне любя Мусоргского, желая осуществить дорогую для меня «Хованщину» в более или менее надлежащей постановке, — взялся добровольно за этот огромный труд и, кажется, добился хороших результатов».

Премьера «Хованщины» в постановке Ф. И. Шаляпина состоялась в Петербурге на сцене Мариинского театра 7 ноября 1911 года. Пресса восторженно встретила «Хованщину». Критики единодушно отмечали огромное мастерство Шаляпина не только актера, но и выдающегося режиссера. Шаляпин был многогранно одаренным человеком. На выставке представлены несколько его рисунков и великолепный скульптурный автопортрет.

1911 год был знаменательным и для А. И. Куприна. В этом году он опубликовал ряд произведений, в том числе «Гранатовый браслет», о котором А. М. Горький писал, что это «превосходная вещь».

ИНТЕРЕСНО отметить, что еще в первые годы своей писательской деятельности Куприн впервые напечатал два своих рассказа в Ростове-на-До-

ну. В одном из них — «В недрах земли» (газета «Приазовский край» от 25 ноября 1899 года) писатель талантливо отобразил тяжелый труд шахтеров Донецкого бассейна, где некоторое время (в 1896 году) жил и работал. Тепло и сочувственно описывает он подвиг рабочего-подростка, самоотверженно спасшего во время обвала в шахте своего товарища.

В газете «Донская речь» впервые увидел свет другой рассказ Куприна — «Погибшая сила» — о спившемся талантливом художнике — явлении, увы, типичном для того времени.

ЗДЕСЬ кратко рассказано только об одном из уголков музея, об одном из многих экспонатов выставки.

А весь музей, его неоценимые сокровища — это подлинная жемчужина нашей культуры. Недаром А. В. Луначарский указывал: «Москва имеет счастье обладать лучшим театральным музеем в мире».

Н. ЧЕРТКОВ.

На снимке: Ф. И. ШАЛЯПИН и А. И. КУПРИН.
(Репродукция с обложки журнала «Искры»).

«ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ»

17 октября 1962 г. 3 стр.

