

НА ЯРОСЛАВЩИНЕ до сих пор сохранилась дача Федора Шалапина, срубленная ярославскими плотниками Чесновыми по проекту русских художников Константина Коровина и Валентина Серова.

...Парадоксален факт, что великий русский певец не имел права голоса в царской России. Выходец из податного сословия, он в официальных документах обязан был подписываться не иначе, как «крестьянин Федор Иванов Шалапин», хотя и носил почетные звания «артиста императорских театров», «солиста его величества».

Чтобы получить право прибавить к своему отчеству «ич», крестьянин Федор Иванов должен был иметь «имущественный ценз» — сделаться собственником.

Известный русский художник Константин Коровин в 1903 году обосновался в сосновом лесу на крутых берегах реки Малой или Клязьменской Нерли близ станции Итларь Ярославской железной дороги. Сюда, в гости к новоселу, приехали его друзья — Максим Горький, Федор Шалапин и Валентин Серов. Тут-то и пришло в голову Федору Иванову купить у Коровина часть земли, построить дачу, словом, приобрести «недвижимость».

Противник собственности, Максим Горький не одобрял этого. Но «купчая» свершилась 19 июня 1904 года, а 24—25 июля писатель сообщил жене своей из Петербурга: «Федор купил-таки имение, дурачина».

Последний раз великий артист подписался «крестьянин Федор Иванов Шалапин» 1 июля 1905 года на плане земли, прикупленной у помещика Николая Полубояринова. Первым официальным документом, где он именуется полным именем и отчеством, был избирательный список на право участия в выборах гласных в земское собрание Переславского уезда, опубликованный 10 марта 1906 года.

Переславские краеведы ре-

шили разыскать все, что относится к Федору Шалапину, 12 лет прожившему на переславской земле. Исследователи побывали в бывшем шалапинском имении, обошли окрестные селения. И экспедиция эта была не напрасной. Нашлось много интересного, относящегося к пребыванию в Ратухине Федора Шалапина и Константина Коровина. По-

ношения Федора Шалапина с крестьянами соседних деревень.

Колхозник деревни Старово Ростовского района Федор Кратин передал любопытный документ, датированный 3 декабря 1905 года, — «Определение Ярославского губернского присутствия» об утверждении обмена землями между крестьянским обществом деревни Старово и Шалапиным.

Крестьяне знали артиста и любили его. В экспозиции, например, представлена одна из деревянных солонок с монограммой «Ф. Ш.», которые преподносились крестьянами с хлебом-солью во время приездов Шалапина в Ратухино. Экспедиция записала ин-

тересные рассказы старожилых, помнящих великого артиста, участвовавшего с ними в сенокосе.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,  
член Ученого совета  
Переславского историко-художественного музея.  
(АПН).

## Н О В О Е о ШАЛЯПИНЕ

бывала переславская экспедиция и в Москве, у дочери артиста — Ирины Вакшеевой-Шалапиной, котораяполнила коллекцию музея фотографиями, личными вещами и документами отца.

Ныне все собранные материалы использованы для создания в Переславском историко-художественном музее первой в нашей стране мемориальной экспозиции, посвященной Федору Шалапину и его друзьям. В ней личные вещи Константина Коровина, его картины, произведения его собратьев по кисти — Юона, Жуковского, Рылова.

Среди десятков экспонатов привлекают внимание упомянутые выше план и избирательный список, запись в книге музея «Ботик» в месте, где Петр I строил свой первый флот: «Вечная память величайшему монарху, работнику Петру Первому, Ф. Шалапин, В. Серов, К. Коровин. Май, 28, 1905 г.»; фотографии Федора Шалапина и Константина Коровина на охоте и на рыбной ловле, тут же их охотничьи принадлежности и поплавки. Рыбачили обычно у мельницы «Новенькой». Ее изобразил помощник Коровина, декоратор Большого театра Внуков на своей картине-вышивке.

Экспозиция раскрывает от-