

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

9 ФЕВ. 1963

г. Москва

Газета №

К 90-летию со дня рождения Ф. И. Шалапина

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

НА ЛАДОНИ поместилась свернутая небольшая кинолента. Это диафильм о Федоре Ивановиче Шалапине. Его выпустила Московская студия диапозитивных фильмов по сценарию Н. Канина. В диафильме всего 66 кадров, но как много рассказано о нелегкой жизни великого артиста, о его самоотверженном творческом труде. Каждый кадр — страница жизни. Вот засветился экран. Небольшой деревянный дом. Здесь в 1873 году в Казани, в семье мелкого канцелярского служащего родился мальчик, которому суждено было

стать великим актером.

Лето 1892 года. Шалапин в Тифлисе. Тут встретил он человека, которому суждено было сыграть особую роль в его судьбе. Это был Дмитрий Андреевич Усатов, бывший артист Большого театра, талантливый и умный педагог.

Весна 1898 года... Титры рассказывают: в Петербурге гастролировал Московский театр частной оперы.

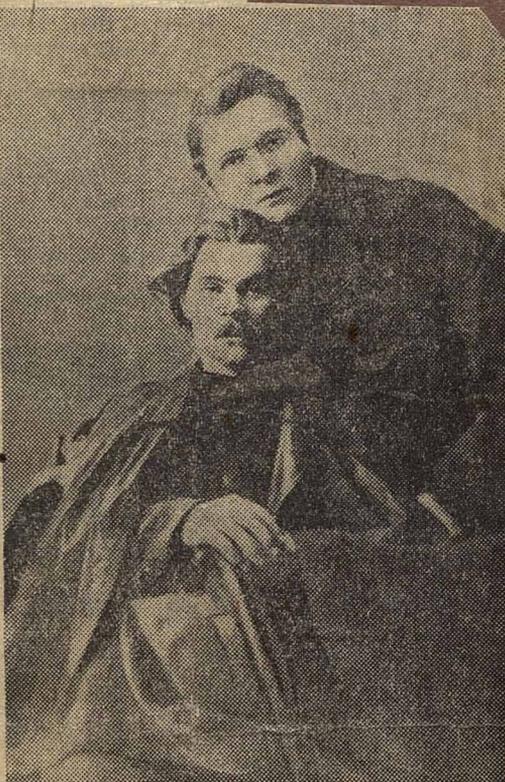
Многие свои партии в эти годы Шалапин изучал с помощью выдающегося композитора и дирижера С. В. Рахманинова, работавшего в театре Мамонтова. Вслед за уроками Усатова это и была «консерватория» Шалапина.

Тут же он познакомился с художниками Серовым, Поленовым, Левитаном, Врубелем, Коровиным. Советы этих замечательных мастеров живописи развили природный художественный вкус молодого артиста и помогли ему создать его основные роли.

Осенью 1899 года Шалапин переходит в Большой театр, за несколько лет его имя становится известным всей России.

...На экране — редкая фотография Шалапина с Горьким и строки из письма Шалапина к Горькому. «Как бы желал я, дорогой Алексей Максимович, быть с тобой всегда вместе... «Люблю», вот все, что я тебе скажу».

В 1905 году Шалапин пел с кон-



цертной эстрады вместе с тысячеголосой рабочей аудиторией знаменитую, звучащую, как призыв к революции, «Дубинушку». На экране строки из романа «Жизнь Клима Самгина», где Горький рассказывает об этом эпизоде.

Мы привели только небольшую часть диафильма, раскрывающего творческую жизнь и вдохновенный труд выдающегося артиста, прославившего русскую оперную музыку и русскую песню в России и в крупнейших театрах мира.

Хочется закончить повествование словами Горького о Шалапине, приведенными в диафильме: «Такие люди, как он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ».

И. ПОЛОНСКИЙ.