1 2 DER 1963

Расписка Ф. И. Шаляпина

В большой биографии великого артиста Ф. И. Шаляйнна были прекрасные, высокие взлеты, когда он весь по-своему тесно сливался с народом, когда его могучий голос и талант расцветали чисто русской народной песенностью, когда все честные сердца взволнованно тянулись к

Одним из таких периодов в его жизни был. 1905 год. Будучи «солистом его величества», он крепко дружил с Горьким, сильно отстаивал пьесу «На дне», публично читал горьковские произведения и дошел до такой неслыханной в артистических кругах того времени дерзости, как исполнение «Дубинушки», вопреки запрету, «сверх программы» на сцене императорского Большого театра.

Впервые в 1905 году «Дубинушку» открыто, перед массовой аудиторией Ф. И. Шаляпин спел, когда был на гастролях в Харькове. Об этом рассказывает во вступительной статье к книге «Ф. И. Шаляпин»

к 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

(1957 г.) Е. Грошева. Она приводит воспоминания великого певца.

Это было в концерте перед многотысячной толпой рабочих. «На просьбы рабочей публики мне казалось самым подходящим спеть именно эту песню. И я сказал, что знаю «Дубинушку», могу ее спеть, если вы ее мне подтянете. Снова «ура!», и я запеваю:

«Много песен слыхал на родной стороне,

Не про радость — про горе в них пели. Но из песен всех тех в память врезалась мне Эта песня рабочей

артели...
— Эй, дубинушка, ухнем! — подхватили 5000
голосов... Я не знаю, что
звучало в этой песне —
революция или пламенный призыв к бодрости,
прославлению труда, человеческого счастья и
свободы... Много лет прошло с тех пор, а этот вечер запомнил, на всю
жизнь запомнил...».

книге «Ф. И. Шаляпин» «Три тысячи рублей — да с тем, чтобы начать

сбор от концерта—Шаляпин передал рабочим, о чем было сообщено в революционной подпольной печати». Упомянутые три тысячи рублей устроителям концерта для рабочих не могли быть переданы прямо из рук в руки. Это можно было сделать каким-либо другим окольным путем.

В этом отношении имеет большой интерес расписка Ф. И. Шаляпина, хранящаяся в Государственном музее А. М. Горького, которую он дал в 1905 году неизвестному лицу. И по сумме, и по времени выдачи ее, и по месту она живо напоминает о тех трех тысячах, о которых сообщала, как мы уже говорили, подпольная печать 1905 года.

Подставное лицо в расписке не названо, скрыто, но подставные спектакли налицо, они названы. Текст расписки гласит: «Три тысячи рублей авансом за участие в спектаклях в г. Харькове получил 16 апреля 1905 года с тем, чтобы начать

означенные спектакли с 25 апреля сего года. Спектаклей, если буду здоров, должен буду спеть пять по 1-е мая включительно.

Ф. Шаляпин».

Если бы расписка была выдана действительно на аванс, то при расчете ее возвратили бы Шаляпину обязательно, но этото не произошло. Расписка могла быть выдана без получения денег, с тем, чтобы деньги остались у устроителя гастролей для пересылки их по назначению.

Расписка эта в город Горький попала из Харькова в 1941 году, когда началась Великая Отечественная война. У когото из эвакуированных в наспех собранном чемодане среди самых дорогих вещей оказалась и эта реликвия. Люди эти остались неизвестными. Недавно расписку прислали в музей, чтобы сохранить ее навечно.

Н. ЗАБУРДАЕВ, директор Государственного музея А. М. Горького.