

Шаляпинская экспозиция

ПАРАДОКСАЛЕН ФАКТ: великий русский певец не имел права голоса в царской России. Выходец из податного сословия, он в официальных документах обязан был подписываться не иначе, как «крестьянин Федор Иванов Шаляпин», хотя и носил почетное звание «артиста императорских театров».

Чтобы получить право прибавить к своему отчеству «ич», крестьянин Федор Иванов должен был иметь «имущественный ценз» — сделаться собственником. Помогли друзья. Известный художник К. А. Коровин в 1903 году обосновался в сосновом лесу на крутых берегах реки Малой или Клязьменской. Нерли в Переславском уезде Владимирской губернии. Новосела часто навещали друзья — А. М. Горький, В. А. Серов, Ф. И. Шаляпин. Чудесное это место! И певец решил купить у Коровина часть земли, построить дачу, отдыхать здесь и слыть уже Федором Ивановичем, землевладельцем, имеющим право голоса на выборах в местное самоуправление.

Участок имел 48 десятин, для «ценза» этого было мало. Последний раз великий артист подписался «крестья-

нин Федор Иванов Шаляпин» 1 июля 1905 года на плане земли, купленной у «дворянина Николая Николаевича Полубояринова». Теперь артист стал владельцем 200 десятин. И первым официальным документом, где Шаляпин именуется полным именем и отчеством, был избирательный список на право участия в выборах гласных в земское собрание Переславского уезда, опубликованный 10 марта 1906 года.

Мы много знаем о жизни Шаляпина в искусстве. Но мы почти ничего не знаем о его жизни вне сцены. А в Переславском крае Шаляпин отдыхал летом десять с лишним лет — с 1906 по 1917 год. И местные краеведы решили собрать материалы, относящиеся к жизни Шаляпина на Переславщине. Они обследовали бывшее шаляпинское имение Ратухино, обошли окрестные селения, побывали и в Москве, у дочери артиста И. Ф. Шаляпиной..

Поиски оказались весьма плодотворными: собралась значительная коллекция, в которой — личные вещи, фотографии, мебель, документы, произведения К. Ф. Юона, А. А. Рылова и других.

Ныне все это использовано для создания в Переславском историко-художественном музее первой в нашей стране мемориальной экспозиции, посвященной Ф. И. Шаляпину и К. А. Коровину. С ней познакомились уже тысячи посетителей.

Среди десятков экспонатов неизменно привлекают внимание упомянутые выше план и избирательный список; запись в книге музея «Ботик», основанного на месте, где

Петр I строил свой первый флот: «Вечная память величайшему монарху-работнику Петру Первому. Ф. Шаляпин, В. Серов, К. Коровин. Май, 28, 1905 г.». На письменном столе — портрет сына Бориса, известного художника, ученика академика живописи, переславца Д. Н. Кардовского. От дачной обстановки сохранились зеркальный шкаф и мягкое кресло — подарок С. И. Мамонтова к новоселью.

Экспозиция раскрывает и отношение Ф. И. Шаляпина к крестьянам соседних деревень. Колхозник деревни Старово Ростовского района Ф. Ф. Кратин передал музею любопытный документ, датированный 3 декабря 1905 года. Это «Определение Ярославского губернского присутствия» об утверждении обмена землями между крестьянским обществом деревни Старово и Шаляпиным. Оно рассказывает, как чутко отнесся Шаляпин к нуждам соседей и не считался со своими личными интересами для их удовлетворения. Трудно было найти в России помещика, который бы даром поступился своей землей в пользу крестьян. А Шаляпин так именно и сделал: отдал пять десятин взамен трех, чем уничтожил чересполосицу — бич русской пореформенной деревни. После обмена старовцы получили участок, который до этого много лет арендовали за большие деньги у бывшего владельца для свободного прогона скота.

Краеведы собрали, бережно сохранили и теперь знакомят любителей искусства с документами, рассказывающими о малоизвестных фактах из жизни великого артиста бывавшего на переславской земле.

С. ВАСИЛЬЕВ.

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ
Ярославской области.