



Великий сын Великого народа

Шаляпин... При одном упоминании этого имени сердце каждого переполняется гордостью за этого великого человека. Мы не боимся называть его так, ибо он возвеличил русское искусство во всем мире, поднял его на такую высоту, о которой только могли мечтать представители мировой музыкальной страны — Италии. Человек высокой культуры, талантливый певец и драматический актер, художник, Шаляпин прожил большую и интересную жизнь.

Молодой певец дебютировал в 1896 году в Москве. Он был приглашен известным деятелем русского театра С. И. Мамонтовым в оперную труппу для гастрольных спектаклей на Нижегородской ярмарке. Шаляпин блестяще выдержал испытание, и Мамонтов пригласил его в свою Московскую частную оперу. Здесь Федор Иванович познакомился, а позднее и подружился с замечательным русским композитором С. В. Рахманиновым, который оказал на него огромное творческое влияние и с помощью которого певец подготовил одну из самых выдающихся своих ролей — партию Бориса Годунова.

Три года провел Шаляпин в частной опере Мамонтова. Упорно участь и совершенствуя свое мастерство, он создал здесь большинство партий своего репертуара. Во время гастрольной поездки в Петербург Шаляпин тесно сближается с В. В. Стасовым, который сыграл огромную роль в творческой судьбе артиста. Стасов познакомил певца с композиторами Римским-Корсаковым, Глазуновым, Лядовым, скульптором Антокольским, художником Репиным. Жажда к творчеству, тяга к знаниям, общение с лучшими музыкантами, артистами, художниками определили бурный расцвет его исполнительского искусства.

Благотворной для артиста была его работа в Большом театре, где начался период творческой зрелости и поистине феноменальных достижений. Шаляпину не было и 30 лет, когда к нему пришла всероссийская, а затем и всемирная слава. Широта его творческого диапазона была такова, что он исполнял партии самого различного характера: героико-эпические (Сусанин), трагедийные (Борис Годунов, Иван Грозный), бытовые (Еремка — из оперы Серова «Вражья сила»), романтические (Демон, Мефистофель, Дон Кихот), сатирические (дон Базилио — из оперы Россини «Севильский цирюльник»). Не менее велик артист и как исполнитель камерного репертуара — он был глубоким истолкователем романсов Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шумана, Шуберта, проникновенно пел русские народные песни.

Тесная дружба связывала Ф. И. Шаляпина с А. М. Горьким. Она зародилась в начале XX века в Нижнем Новгороде и не прекращалась многие годы вплоть до их расставания. Великий пролетарский писатель оказал огромное воздействие на формирование идейно-художественных

принципов великого певца. Горький прямо, принципиально указывал на его ошибки, а когда было нужно, мягко, по-дружески ободрял его. Писатель хорошо понимал роль Федора Ивановича в русском искусстве. Недаром он писал: «...в русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин».

Многие современники певца поражались легкости, с какой он схватывал каждую оперную партию. Но за этой кажущейся легкостью стоял упорный, кропотливый труд. Писатель Н. Д. Телешов передает рассказ историка В. О. Ключевского о том, как тщательно и настойчиво готовился Шаляпин к ролям Годунова и Грозного, часами просиживая в Третьяковской галерее перед полотном Репина, вдумчиво вникая во все, спрашивая ученого об эпохе и характерах Годунова и Грозного. Так же упорно он готовил и вокальную часть своих партий. Характерно, что в каждой опере Шаляпин знал не только свою партию, но и всю оперу целиком, включая и хоры.

За границей Ф. И. Шаляпин впервые гастролитировал в 1901 году. Он блестяще дебютировал в Милане в опере Бойто «Мефистофель». Интересен такой эпизод. Знаменитый итальянский дирижер Артуро Тосканини, который отличался высокой требовательностью (он выступал только с талантливыми произведениями и певцами), репетировал с Шаляпиным его партию. Тот запел вполголоса. Внезапно Тосканини остановил оркестр и, обратившись к Шаляпину, спросил (имея в виду его голос): «И это все?». Певец ответил: «Я на репетиции всегда пою вполголоса». «У меня вы будете петь в полный голос!», — категорически заявил maestro. И Шаляпин запел в полный голос. После репетиции расстроганный Тосканини обнял Федора Ивановича.

С огромным успехом проходили выступления Шаляпина в Берлине, Париже, Лондоне, Брюсселе, Монте-Карло. В 1907 году певец гастролитировал в Америке, затем в Аргентине.

С 1917 по 1921 год Ф. И. Шаляпин жил и большей частью выступал в Петрограде. Он был художественным руководителем Мариинского театра. В 1918 году ему было присвоено звание народного артиста республики. Но противоречивость и сложность его натуры, неустойчивость политических убеждений привели к тому, что он в 1922 году покинул родину. За границей он не создал новых спенических образов, но навсегда сохранил верность лучшим традициям русской оперной школы, до конца оставаясь русским артистом.

Отмечая 90 лет со дня рождения Ф. И. Шаляпина, мы чтим память замечательного русского артиста, великого сына великого народа, который на весь мир разнес славу о русском искусстве.

А. АРКАДЬЕВ.

Редактор Б. Г. БЕЛОВОЛОВ.

Г. Н. ШАЛЯПИН

13 ФЕВ 1963