

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПЕВЕЦ

Сегодня исполнилось девяносто лет со дня рождения гениального русского артиста Федора Ивановича Шаляпина.

В истории мирового вокально-сценического искусства нет другого имени, которое по своему обаянию и популярности среди самых широких народных масс могло бы сравниться с именем Шаляпина.

Прошло уже двадцать пять лет, как замолк неповторимый голос певца, навсегда прервалась сценическая жизнь созданных им образов. Но с каждым поколением растет интерес ко всему, что так или иначе связано с жизнью и творчеством Шаляпина.

Созданную великим артистом галерею трагических персонажей открывает фигура Ивана Сусанина, образ, в котором героическая романтика обогащается чертами подлинной жизненной правды и глубоким проникновением в психику простого русского человека.

Артист тщательно отобрал свой оперный репертуар, вмещающий не более полутора десятков партий. За ними, однако, стоят годы огромного труда, творческих поисков, экспериментов. В сокровищницу шаляпинских образов вошли и герои лирических опер — Демон, Олеко, Дон-Кихот, и комедийные персонажи — Фарлаф, Дон-Базилио, и фантастические — оба Мефистофеля (в операх Гуно и Бойто), а главное, трагедийные образы монархов — Борис, Олоферн, Грозный, Филипп II Испанский.

Огромно влияние гения Шаляпина, его творчества на многие стороны художественной жизни России того времени. Его новаторские открытия реалистических законов сценического творчества много дали русскому театру, и не только оперному. Плодотворное влияние Шаляпина испытала и русская драматическая сцена.

Верность Шаляпина принципам реализма выражается не только в его сценической деятельности, но и в публичных высказываниях в прессе, в неприятии модернистского искусства. Шаляпин настойчиво предупреждает «держаться возможно подальше от всевозможных футуристов, кубистов и т. п. якобы сочинителей новой школы в безграничном искусстве».

Бессмертными остаются для многонациональной культуры советского народа заветы искусства высокой жизненной правды и совершенного реалистического мастерства актера. Открытия гениального художника, его творческие принципы еще долго будут оказывать влияние на развитие советского оперного театра, воспитание новых поколений советских мастеров сцены.



«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»

13 февраля 1963 г.

3 стр.