

Великий русский певец

(К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ

Ф. И. ШАЛЯПИНА).



...В русском искусстве Шаляпин—эпоха, как Пушкин.

М. Горький.

С именем Федора Ивановича Шаляпина (1873—1938) как у нас, так и за рубежом связано представление о наивысших достижениях русской музыкальной культуры. Великий русский певец с ранних лет увлекался театром, но его путь на сцену был крайне тяжел. Молодость Шаляпина прошла в нужде и лишениях. Впервые его талант ярко засиял на сцене Московской частной оперы С. И. Мамонтова. Упорно участь и совершенствуя свое мастерство, Шаляпин создал здесь за три года большинство партий своего репертуара. Благотворной для артиста была его работа в Большом театре, где начался период творческой зрелости и поистине феноменальных достижений. В Шаляпине органически были слиты певец-музыкант и драматический актер. Широта его творческого диапазона позволила ему исполнять партии самого различного характера: героико-эпические (Сусанин), трагедийные (Борис Годунов, Иван Грозный), бытовые (Еремка), романтические (Демон, Мефистофель, Дон-Кихот), сатирические (дон Базилио). Не менее велик артист и как исполнитель камерного репертуара, проникновенно пел русские народные песни.

Шаляпину не было и тридцати лет, когда к нему приходит всероссийская, а затем и всемирная слава. Противоречивость и сложность его натуры, неустойчивость политических убеждений привели к тому, что Шаляпин не понял Октябрьской революции и в 1922 году покинул родину. За границей он не создал новых сценических образов, но навсегда сохранил верность лучшим традициям русской оперной школы, до конца оставаясь русским артистом.

„НЕРУЧЕНОМЪ РАБОЧИМЪ“ 13 ФЕВ
Г. КЕРЧЬ
13 ФЕВ 1963