

Бессмертие Шаляпина

К 90-летию
со дня рождения

90 лет прошло с того дня, когда в окрестностях города Казани в бедной семье мелко-го чиновника, выходца из крестьян, родился Федор Иванович Шаляпин. На окраине Казани в убогом жилище так называемой Суконной слободы протекало детство будущего великого артиста. О систематическом общем образовании, не говоря уже о специальном музыкальном обучении маленького Феди, не могло быть и речи.

Трудовой путь его начался в 11 лет, когда мальчика отдали учиться сапожному делу, а затем токарному ремеслу. Вскоре у маленького Шаляпина обнаружился четкий, красивый почерк, и отец решает сделать из сына канцеляриста. Мальчик был определен писцом к ростовщику, а затем работал в земской управе.

Работа писаря не увлекала мальчика. О театре Федя знал тогда лишь понаслышке. Единственным «искусством» для бедноты в царской России были балаганные представления. Такие балаганы иногда заезжали на Суконную слободу. И тогда Федя был частым посетителем их представлений.

В 13—14 лет у Шаляпина от-

крывается чудесный голос, и бедняки-родители использовали его как средство заработка, отдав мальчика в церковный хор. У церковного регента будущий артист и получил первые уроки пения. Вскоре в Казань приезжает на гастроли бродячий оперный театр, и Федя, забравшись «зайцем» на галерку, с упоением слушает оперные спектакли.

Через некоторое время театру понадобились мимисты, и Федя становится статистом с оплатой по 5 копеек за участие в театральных массовках. Очень рано проявился у будущего артиста интерес к искусству. Уже первые встречи с балаганными представителями, пение в хоре, скромное участие в массовых сценах оперных спектаклей пробудили любовь к театру, которая росла и сопровождала артиста на протяжении всего его полувекowego творческого пути.

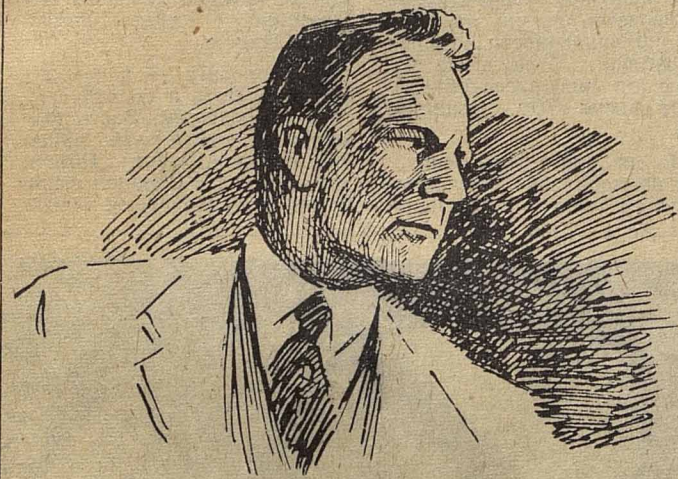
В поисках лучшей жизни семья Шаляпиных переезжает в Астрахань, но материальное их положение от этого не улучшается, а наоборот, значительно ухудшается. Исключительно бедственное положение семьи заставило 16-летнего Шаляпина покинуть отчий дом. Он уходит

в люди... Тогда и началась скитальческая жизнь артиста. Он работает в хоре сезонных театров и часто по окончании сезона остается без работы. Тогда ему приходится зарабатывать на пропитание, не брезгуя ничем. Он работает писцом, грузчиком в порту, поваренком и т. д.

В 1891 году, очутившись в Баку без работы, Шаляпин на подножке товарного поезда пробирается в Тифлис. Но и там он работы не находит. Очутившись без средств к существованию, не имея возможности как-то утолить голод, Шаляпин решает покончить жизнь самоубийством. И лишь счастливый случай удерживает его от рокового шага.

В Тифлис приезжает оперная труппа, и ему удается устроиться хористом. В тот же год пение Шаляпина услышал бывший солист московского Большого театра Д. А. Усатов. Голос молодого певца настолько понравился педагогу, что он без вознаграждения взялся обучать Шаляпина и тем самым открыл дорогу в большое искусство будущему великому артисту.

Д. А. Усатов не только обучал молодого певца мастерст-



«...он пел так, как Толстой писал».
(С. В. Рахманинов).

ву пения, разучиванию оперных партий, но и знакомил Шаляпина с особенностями русской оперной культуры, с русской музыкальной школой пения.

Успехи в учении Шаляпина

были поразительны, за короткий срок им был разучен ряд ведущих оперных партий, голос его приобрел бархатный (как говорят, вокалисты) тембр и силу. Скоро Шаляпин стал популярным артистом оперы.

Спектакли с его участием имели большой успех. Впоследствии и Шаляпин, вспоминая свою жизнь в Тифлисе, говорил: «Я родился два раза. Родился я для жизни в Казани, а для музыки в Тифлисе».

В 1895 году Шаляпин был принят в лучший оперный театр России того времени — Петербургский Марининский театр. В репертуаре Шаляпина — шедевры русской оперной классики. Сценические образы, созданные артистом, благодаря редкому сочетанию богатейшего голоса и высокого актерского мастерства оставляли неизгладимое впечатление.

Шаляпин выступал во многих городах страны не только как исполнитель, но и как режиссер. В его концертных выступлениях звучали сатирические, бытовые песни, романсы в основном русских композиторов. Исполнялись и русские народные песни.

А. М. Горький красочно описал исполнение Шаляпиным русской народной песни «Дубинушка» во второй части «Жизни Клима Самгина». В этой песне артист воплощал образ русского пролетария-революционера. И в год первой русской революции слова песни по-осо-

бенному звучали, вызывая к борьбе с самодержавием. В конце песни со словами: «Эй, дубинушка, ухнем на царя, на господ» он поднимает с размаху дубину, и рабочая или студенческая аудитория, где выступал певец, обычно подхватывала песню.

Шаляпин был необыкновенным мастером перевоплощения. А четкая дикция певца доносила каждое слово слушателю. Так что музыка раскрывала слово, а слово — музыку, а вместе звук и слово были в исполнении Шаляпина неразрывны.

Шаляпин не прошел консерваторского курса обучения, но он прошел «университет жизни». В искусстве его учителями были великие русские композиторы: Мусоргский, Римский-Корсаков, Ипполитов-Иванов, Рахманинов (неизменный аккомпаниатор Шаляпина) и другие выдающиеся русские композиторы, на чьих произведениях Шаляпин создавал незабываемые образы, развивал традиции русского вокального реализма в музыкальном исполнительстве.

Важное значение для творческого и жизненного пути великого артиста имела дружба Федора Ивановича Шаляпина с А. М.

Горьким. Шаляпин был активным пропагандистом русской музыки в странах Европы и Америки. С 1922 года Шаляпин гастролировал и проживал за рубежом Родины. Велика была тоска певца по родной земле. Он, подобно вырванному дубу, не расцвел на чужой почве. За весь период жизни в эмиграции Шаляпин не создал ни одного значительного образа, подобного Сусанину, Годунову, Сальери и другим шедеврам оперной классики.

В 1938 году Шаляпин умер в Париже. Огромно творческое наследие певца. Свыше двухсот грамзаписей с исполнением оперных и камерных музыкальных произведений оставлено им. Мы чтим память великого артиста за безценный вклад его в сокровищницу русской и мировой музыкальной культуры. Творчество этого гениального художника значительно способствовало прославлению русского искусства во многих странах, где выступал артист. Искусство замечательного мастера сцены обогатило мир прекрасного, и в этом бессмертие Федора Ивановича Шаляпина.

М. ЖЕРЕБЕР,
заслуженный артист Киргизской ССР.