

Шалапин в Нижнем

(К 90-летию со дня рождения великого артиста)

«В русском искусстве Шалапин — эпоха, как Пушкин». М. Горький.

Продолжая реалистические традиции корифеев русской оперной сцены прошлого столетия, Ф. И. Шалапин вместе с тем явился великим реформатором в музыкальном театре, оказав огромное влияние на дальнейшее развитие исполнительского искусства. Не случайно в пении лучших современных певцов мы всегда улавливаем манеру, близкую к шалапинскому стилю, а само имя — Шалапин — стало синонимом высше-

го совершенства в вокальном искусстве. Созданные им сценические образы Ивана Сусанина, Мельника, Бориса Годунова, Ивана Грозного, Олоферна, Дона Базилио, Сальери, Мефистофеля, Дон Кихота и других героев оперных произведений действительно являются непревзойденными образцами художественного творчества.

Выходец из простого народа (отец артиста служит писцом в Казанской земской управе) Ф. И. Шалапин своими завоеваниями в искусстве обязан, прежде всего,

самому себе. Это поистине поразительный русский самородок, сумевший при самых неблагоприятных условиях жизни упорным, самостоятельным трудом и неистребимой энергией отшлифовать свое природное дарование до высшей ступени художественного мастерства. Биография артиста, не лишенная противоречий начиная с детских и юношеских лет, рисуя его борьбу за великие прогрессивные идеалы в искусстве и до трагической кончины на чужбине, вдали от любимой Отчизны, весьма поучительна.

Лучшие страницы жизни Ф. И. Шалапина в пору расцвета его творческой деятельности тесно связаны с нашим городом.

Впервые он приехал в Нижний Новгород летом 1896 года. Двадцатитрехлетний певец уже был принят тогда на сцену лучшего в то время в России Петербургского Мариинского театра. Но в столице молодому артисту не давали много петь и отягченный творческим бездельем, Шалапин с радостью принял приглашение принять участие в летних гастрольях в Нижнем Новгороде. 14 мая 1896 года новый городской театр (ныне театр драмы имени Горького) был открыт оперным спектаклем «Иван Сусанин» с участием Ф. И. Шалапина в заглавной партии.

Строгая и не очень расточительная на похвалы нижегородская критика сразу же заметила незаурядные вокальные данные артиста, поощрив его на его дальнейшие выступления. Окрыленный успехом, почувствова свободу для своих творческих поисков, радостный и возбужденный от того, что он находится на берегах родной ему Волги, Шалапин стремительно развернул свои силы, добиваясь с каждым новым спектаклем новых успехов и признания избалованной оперными знаменитостями нижегородской театральной публики. За три месяца гастрелей нижегородцы не раз видели Шалапина в партиях Сусанина, Мельника, Гремина, Мефистофеля, Гудала, Цуниги. Внимательно следивший за расцветавшим дарованием молодого певца, организатор гастрелей известный меценат С. И. Мамонтов во время одной из бесед предложил Шалапину перейти с нового сезона на сцену Московской частной оперы.

А в середине августа Федор Иванович, тепло провожаемый горячо полюбившими его нижегородцами, покидал город на Волге, созная, что в его творческой деятельности наступил решительный поворот, и вместе с тем чув-

ствуя, что в личной жизни его наступила перемена, ибо сердце артиста было покорено молодой балериной И. Торнаги, ставшей вскоре его женой.

Вторично Ф. И. Шалапин побывал в Нижнем Новгороде в марте 1897 года, выступив в двух концертах в помещениях Коммерческого и Всесословного клубов. Осведомленная о выступлениях артиста в Москве, нижегородская публика радушно встретила его вновь у себя. Успех обоих концертов, в которых среди других произведений исполнялись мало знакомые нижегородским любителям музыки романсы Мусоргского, был огромным.

Спустя четыре года Ф. И. Шалапин вновь приехал в Нижний Новгород. На этот раз для участия в оперных спектаклях на сцене ярмарочного театра. В это время имя прославленного артиста уже гремело по всей России и за границей. Естественно, что билеты на шалапинские спектакли были распроданы почти мгновенно. Шалапин выступил в спектаклях «Фауст», «Русалка», «Иван Сусанин», «Князь Игорь» и «Борис Годунов».

Потрясенные величием и силой художественных образов, создаваемых артистом, нижегородцы воочию убеждались в новом огромном взлете его дарования.

На одном из этих спектаклей — 30 августа 1901 года — произошла встреча Ф. И. Шалапина с А. М. Горьким. Знакомство их сразу же перешло в горячую дружбу. Все последующие дни они находились вместе. Переживая какое-то особенное восторженно радостное настроение, Шалапин испытывал неудержимую потребность петь. Его голос звучал уже не только в театре, но и на прогулках с Горьким в уединенных уголках набережной Волги и в квартире писателя на Канатной улице. Многие старые нижегородцы были свидетелями этих импровизированных концертов великого певца. В свою очередь А. М. Горький, увлеченный гениальным артистом и в то же время «простецким, душевным парнем», посвящал его в события общественной жизни Нижнего Новгорода, знакомил со своими друзьями — сормовичами, канавинцами и т. д. Пребывание Ф. И. Шалапина в городе завершилось его концертом в пользу строительства Народного дома.

С момента знакомства с А. М. Горьким Нижний Новгород приобретает для Шалапина еще более притягательную силу. В 1902 и в 1903 годах артист вновь участвует в гастрольных ярмарочных оперных спектаклях, каждый раз давая концерт в пользу постройки

Народного дома. В сезон 1902 года, помимо уже знакомых нижегородцам спектаклей, Федор Иванович выступил в операх «Моцарт и Сальери», «Лакмэ» и «Паяцы». А в сентябре 1903 года концертом Шалапина открылся нижегородский Народный дом.

Выступления великого артиста на нижегородской сцене неизменно пользовались огромным успехом у всех жителей нашего города, но особенно они были дороги демократическим слоям населения. В глазах сидевших в зале рабочих-сормовичей, прогрессивной интеллигенции, учащейся молодежи Шалапин был далеко не только очередной «оперной знаменитостью». Окуранный мировой славой артист оставался для них «своим», они гордились тем, что он выходец из «низов», волгарь, друг А. М. Горького, его искусство было каким-то особенно близким, отвечавшим самым сокровенным чувствам и помыслам простого человека.

В 1903 году в деревне Александровке Нижегородского уезда (ныне на Мызе) по инициативе А. М. Горького на средства, собранные демократической интеллигенцией, была открыта начальная школа имени Шалапина. Долгие годы был связан артист с этой школой, помогая ей материально, держа постоянную связь с ее учениками. Летом 1909 года Шалапин специально приехал в Нижний Новгород для того, чтобы навестить школу, встретиться с его воспитанниками.

Последний раз Федор Иванович был в Нижнем Новгороде в августе 1910 года. В ярмарочном театре состоялся его сольный концерт. Переполюбившая театр публика с воодушевлением аплодировала певцу, исполнявшему народные песни, произведения Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Шумана. А на сцене у кулис сидела большая группа крестьян из деревни Александровки и ученики «шалапинской» школы, приглашенные артистом. В памяти многих нижегородцев остро запечатлелось воспоминание об этом последнем выступлении Шалапина, в окружении народной толпы вдохновенно певшего «Дубинушку», «Эй, ухнем!», «Узника» и знаменитую «Блоху».

Связи артиста с нижегородцами продолжались и далее, вплоть до его отъезда за границу в 1922 году. Приветствуя революционные события 1917 года, Шалапин шлет горячие поздравления своим друзьям в деревню Александровку, а несколько позднее организует в Москве благотворительный спектакль, половину сбора с которого жертвует на строительство Народного дома в Канавине.

В. КОЛЛАР.



Ф. И. ШАЛАПИН.

Из снимков М. П. Дмитриева, хранящихся в Горьковском областном государственном архиве.