

ИЗ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ

Выступления Ф. И. Шаляпина в Николаеве

13 февраля 1963 года исполняется 90 лет со дня рождения гениального русского певца и артиста Федора Ивановича Шаляпина.

От представителей раннего поколения мне приходилось слышать, что Ф. И. Шаляпин выступал и в Николаеве. Надо было найти этому подтверждение. На обращение в Государственный центральный театральный музей имени Л. Бахрушина в Москве получил ответ, что «...музей не имеет сведений и материалов о выступлениях Ф. И. Шаляпина в Николаеве». Такой же ответ получен был от Государственного музея театрального искусства в Киеве. Не располагая сведениями о выступлениях Шаляпина в Николаеве и Ленинградский институт истории театра.

Пришлось заняться поисками. Просмотр в большинстве библиотек Николаева книг, где можно было встретить интересные нас сведения, ничего не дал.

Не встретится ли кто-нибудь из присутствовавших в николаевском театре на спектакле с участием Ф. И. Шаляпина? У А. Г. Савельевой сохранилась театральная программка, в которой указано, что Ф. И. Шаляпин выступал в Николаеве 12 июля 1899 года в театре Шеффера (теперь театр имени Чкалова) в роли Ивана Сусанина в одноименной опере М. И. Глинки. Это было 64 года тому назад!

Конечно, не для одного спектакля прибыл в Николаев тогда оперный коллектив, в котором в качестве гастролера выступал Шаляпин. Об оперных спектаклях, не таких частых в дореволюционном Николаеве, должны были быть объявления в местной газете. В 1899 году в Николаеве выходила газета «Южанин». Газету удалось найти в Одессе, в Государственной научной библиотеке имени Горького. В ней 23 июня 1899 года напечатано:

«Анонс»: Театр Шеффера.

Начиная с понедельника, 5-го июля 1899 года, товариществом артистов Московской русской оперы, капельмейстер Труффи, режиссеры В. Н. Любимов и Д. А. Дума, с участием гастролеров: артистов Московских императорских театров Ф. И. Шаляпина и Л. В. Собинова и артиста Московской частной оперы А. В. Секар-Рожанского,



даны будут только 6 спектаклей; цены местам оперные обыкновенные. Состав труппы: женский персонал: Лубковская, Гладкая, Шперлинг, Шау, Леминская и др. Мужской персонал: Секар-Рожанский, Собинов, Супруненко, Каминский, Шаляпин, Мутин, Покровский и др. Репертуар: Русалка, Фауст, Евгений Онегин, Демон, Борис Годунов, Псковитянка.

По независимым от оперного коллектива обстоятельствам, первый спектакль опера «Русалка» с Ф. И. Шаляпиным в роли мельника был дан не 5, а 8 июля. Вторым спектаклем 10 июля шла опера «Фауст» Гуно с Шаляпиным в роли Мефистофеля; третьим спектаклем, 11 июля, был «Демон» (без Шаляпина); 12 июля, — предпоследний спектакль «Иван Сусанин» с Шаляпиным в роли Сусанина и, наконец, 15 июля, как было напечатано в «Южанине»: «...по желанию публики товариществом артистов Московской оперы, при участии артистов Московской большой оперы Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова и при участии артистки Т. А. Фингерт представлена будет прошедшая с громадным успехом в Москве, Петербурге более 100 раз драматическая опера «Борис Годунов».

В «Южанине», в разделе «Театр и музыка» 10 июля напечатано:

«В четверг, 8-го июля, начало свои гастролы в театре Шеффера товарищество артистов Московской русской оперы. Представлена была драматическая опера в 4 действиях «Русалка», музыка Даргомыжского. Общее впечатление, внесенное совершенно наполненного театра публикою, о первом спектакле товарищества может быть названо вполне удовлетворительным. Спектакль прошел при строгой выдержанности во всех деталях. Костюмы и декорации отличаются свежестью и полным соответствием изображаемой эпохе. Оркестр, мужской и женский хоры выказали хорошую сценическую и выделяются отчетливым исполнением деталей... Главный интерес многочисленной публики в продолжении всего спектакля сосредоточивал на себя Шаляпин, исполнявший партию мельника. В высшей степени приятный и сильный бас, прекрасный грим, такая же игра, наконец,

полнейшая непринужденность и свобода в исполнении — вот отличительные качества этого артиста. Появление на сцене г. Шаляпина до такой степени овладело вниманием зрителя, что последний не мог уже в достаточной мере следить за другими артистами.

Если постановка и остальных обещанных репертуаром опер будет отличаться такою же тщательностью, как и постановка «Русалки», то успех товарищества в Николаеве можно считать обеспеченным, потому что давно уже у нас не было оперы с таким удачным составом.

Через четыре дня, 14 июля, на страницах «Южанина» была напечатана, правда очень краткая, рецензия:

«В понедельник, 12 июля, товариществом артистов Московской русской оперы представлена была опера «Иван Сусанин», музыка Глинки. По обыкновению центральной фигурой, сосредоточившей на себе главное внимание многочисленной публики, был Шаляпин, исполнявший партию Сусанина».

Рецензент ни словом не обмолвился о гастролере в оперном товариществе — Леониде Витальевиче Собинове.

Собинов, до гастрольной поездки с Ф. И. Шаляпиным на юг ни разу совместно с ним не выступавший, сам высказался позже, какое большое значение для него имели совместные выступления с Шаляпиным в дни гастролей в Одессе и Николаеве. Собинова волновало, как создает Шаляпин образы живых людей, какими он обогащает оперный театр. Собинова занимал секрет творчества Шаляпина: упорная ли это работа или вдохновение? И только сближение Л. В. Собинова с Ф. И. Шаляпиным во время совместных выступлений в Одессе и Николаеве убедили Собинова, что Ф. И. Шаляпин не только прекрасный певец-артист, но и неутомимый труженик в искусстве. Собинов писал: «Я научился у Шаляпина ценить художественную правду в каждой произнесенной фразе, каждом движении и смотрел теперь не на певцов, а на образы».

Ф. КАМИНСКИЙ.

На снимке: Ф. И. Шаляпин (1900 г.).