

Федор Шаляпин

(К 90-летию со дня рождения)

С ИМЕНЕМ Федора Ивановича Шаляпина (1873—1938) как у нас, так и за рубежом связано представление о наивысших достижениях русской музыкальной культуры.

Великий русский певец с ранних лет увлекался театром, но его путь на сцену был крайне тяжел. Молодость Шаляпина прошла в нужде и лишениях.

Впервые его талант ярко заиграл на сцене Московской частной оперы С. И. Мамонтова. Упорно учась и совершенствуя свое мастерство, Шаляпин создал здесь за три года большинство партий своего репертуара.

Жажда творчества, тяга к знанию, общение с лучшими художниками, музыкантами, артистами определили бурный расцвет его исполнительского искусства. Благодаря работе для артиста была его работа в Большом театре, где начался период творческой зрелости и поистине феноменальных достижений.

В Шаляпине органически были слиты певец-музыкант и драматический актер. Широта его твор-

ческого диапазона позволила ему исполнять партии самого различного характера: героико-эпические (Сусанин), трагедийные (Борис Годунов, Иван Грозный), бытовые (Еремка), романтические (Демон, Мефистофель, Дон-Кихот), сатирические (дон Базилио). Не менее велик артист и как исполнитель камерного репертуара — он был глубоким истолкователем романсов Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шумана, Шуберта, проникновенно пел русские народные песни. Шаляпину не было и тридцати лет, когда к нему приходит всероссийская, а затем и всемирная слава.

Противоречивость и сложность его натуры, неустойчивость политических убеждений привели к тому, что Шаляпин не понял Октябрьской революции и в 1922 году покинул родину. За границей он не создал новых сценических образов, но навсегда сохранил верность лучшим традициям русской оперной школы, до конца оставаясь русским артистом.

„ОКТЯБРЬСКИЙ НЕФТЯНИК“

г. Октябрьск

13 ФЕВ 1963