

Н а ш
календарь

Шалапин на Ставрополье

К 90-летию со дня рождения

В истории мирового вокально - сценического искусства нет, пожалуй, другого имени, которое по своему обаянию и популярности среди самых широких народных масс могло бы сравниться с именем Федора Ивановича Шалапина. Мир знал много замечательных художников сцены, но часто они либо переживали свою славу, либо она умирала вместе с ними, становясь достоянием прошлого. Слава Шалапина пережила его.

Творческий рост Шалапина начался с работы его в качестве хориста бродячих артистических трупп, наводнявших Россию в начале 90-х годов прошлого века.

В мае 1893 года Шалапин вместе с оперным певцом Агнивцевым впервые побывал на Ставрополье. Эта поездка, носившая несколько комический характер, прочно запечатлелась в его памяти.

В Ставрополе молодые артисты решили дать концерт и стали искать аккомпаниатора. Много лет спустя Федор Иванович вспоминал: «В эту эпоху, очевидно, все музыканты Ставро-

поля были женского рода...».

После долгих поисков молодые артисты, в конце концов, нашли аккомпаниаторшу в лице... жены околоточного надзирателя. «Играла она отчаянно, — вспоминал Федор Иванович, — не имея никакого представления о ритме... Ноты читала плохо... Как бы то ни было, но концерт состоялся и прошел не без успеха. Особенно доволен был околоточный!..»

Шли годы. Имя Шалапина было в ореоле мировой славы. И не удивительно, что, когда летом 1907 года он должен был приехать на Кавказские минеральные воды, в местной прессе появился целый ряд лестных статей в адрес артиста.

В Кисловодском курзале 20 июля 1904 года состоялось первое выступление Федора Ивановича в опере Гуно «Фауст», а затем он пел в «Русалке», «Иване Сушанине», «Евгении Онегине», «Борисе Годунове», «Князе Игоре».

Немного на повышенные цены на билеты, те-

атр всегда был переполнен. Газеты восторженно писали как о прекрасном голосе, так и о неповторимой игре артиста.

8 августа артист в день своего бенефиса выступил в роли Мефистофеля в опере Гуно «Фауст» и в прологе оперы Байто «Мефистофель».

Через одиннадцать лет Федор Иванович приехал лечиться и отдыхать в Ессентуки. Здесь он вел переговоры с антрепренером Резниковым о предполагаемых съемках фильма - оперы «Псковитянка» Римского-Корсакова. Следует отметить, что трактовка образа Грозного в этой опере была наиболее современной с точки зрения прогрессивной исторической науки того времени.

Из Ессентуков Шалапин переехал в Кисловодск и поселился на даче, где, по словам Е. И. Яковкиной, исполнял для своих гостей романсы, песни, арии из опер, приходя в восторг собиравшихся под окнами поклонников своего таланта.

В июне 1916 года Шалапин отдыхал в Кисловодске и Ессентуках вместе с К. С. Станиславским, С. В. Рахманиновым и артистами московских театров. В письме к сыну Станиславский сообщал, что Федор Иванович «...был в хорошем голосе и поэтому — очень занятен и мил».

Вернувшись через месяц из Крыма, Шалапин в Кисловодском театре выступил в операх «Севильский цирюльник» (дон Базилио) и «Фра-Диаволо» (лорд Кокбург). Успех, как всегда, был невиданный.

В августе 1917 года Ф. И. Шалапин в последний раз побывал на лечении в Кисловодске. 27 августа в сольном концерте он выступил с большой программой арий из опер, песен и романсов.

Пребывание Ф. И. Шалапина на Кавминводах и его концертная деятельность вносили большое оживление в культурную жизнь Ставрополя.

В. ПАРФЕНЕНКО.