

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ

ПЕВЕЦ

Сегодня исполняется 90 лет со дня рождения великого русского певца и актера Ф. И. Шаляпина.

«...В русском искусстве Шаляпин — эпоха, как Пушкин», — писал Алексей Максимович Горький.

В Подмоскovie немало мест, связанных с жизнью и творчеством Шаляпина. Но особо стоит среди них деревня Путятино, что недалеко от Загорска.

В конце XIX века в деревне Путятино находилось небольшое имение, принадлежавшее тогда Т. С. Любатович — одной из артисток Мамонтовского оперного театра. Здесь часто собирались представители русской художественной интеллигенции. Сюда приезжал Федор Иванович Шаляпин. То было время, когда С. И. Мамонтов, пораженный изумительным голосом молодого Шаляпина, привлеч его в свой оперный театр.

Обстановка для творческого роста Шаляпина сложилась в Путятине исключительно благоприятная. Одновременно с Федором Ивановичем сюда приезжал композитор С. В. Рахманинов, который работал в то время в театре Мамонтова дирижером.

Уже с самого начала знакомства Рахманинов восхищался талантом Шаляпина, его гениальными способностями певца и актера. В Путятине Шаляпин начал серьезно заниматься с Рахманиновым теорией музыки и гармонией. В процессе творческих занятий крепла дружба между двумя корифеями искусства — Шаляпиным и Рахманиновым, которую они сохранили до конца своих дней.

Особенно большое значение для дальнейшего творчества Шаляпина имела его работа с Рахманиновым над ролью Бориса Годунова. Как известно, партия Бориса — одно из наиболее выдающихся достижений Шаляпина.

В это лето недалеко от Путятина жил на даче знаменитый русский историк В. О. Ключевский. Федор Иванович решил познакомиться с ним, чтобы поговорить об эпохе царствования Годунова. Ученый тепло встретил певца, которого хорошо запомнил по роли Грозного в опере Римского-Корсакова «Псковитянка».

Об этом посещении, которое произвело на Федора Ивановича большое впечатление, Шаляпин впоследствии писал: «Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смешанному с хвоей. Идет рядом со мной старичок... передает мне, точно очевидец событий, диалоги между Шуйским и Годуновым, рассказывает, как будто лично был знаком с ними, о Варлааме, Мисаиле, самозванце... Особенное впечатление произвели на меня диалоги между Шуйским и Борисом в изображении В. О. Ключевского. Он так артистически передавал их, что,



когда я слышал из его уст слова Шуйского, мне думалось: «Как жаль, что Василий Осипович не поет и не может сыграть со мною князя Василия!».

К осени работа над «Борисом Годуновым» подошла к концу. В Путятине художник К. Коровин готовил эскизы декораций, здесь происходили спевки, репетиции, на которые приезжали многие занятые в опере артисты.

Воспоминание о пребывании Ф. И. Шаляпина хранит и другое подмосковное село — Мешково, расположенное недалеко от станции Перedelкино Киевского направления Московской дороги. Здесь в бывшем небольшом поместье Козновых собирались видные писатели, артисты и художники: А. М. Горький, К. А. Коровин, Г. Н. Федотова, Л. В. Собинов, С. Г. Скиталец, Л. Н. Андреев.

В имении Козновых была устроена сцена, где в летние вечера устраивались любительские спектакли с участием хозяев и гостей. Федор Иванович вносил в Мешково особенное оживление. Он любил хороводы, и крестьяне соседних деревень часто приходили в усадьбу плясать и петь песни. Шаляпин охотно принимал участие в этих деревенских развлечениях; танцевал и пел вместе с девушками.

По вечерам Федор Иванович любил петь народные песни. Его не нужно было уговаривать, он всегда охотно начинал сам.

Длинный деревянный мост, перекинутый через огромный ров около деревни Мешково, был назван в честь великого русского певца мостом Шаляпина.

До сих пор в Мешкове живут старожилы, которые хорошо помнят те незабываемые времена, когда в этой русской деревне звучал замечательный голос великого русского артиста.

Л. БИЛЕНКО,
Ю. МАРЦЕВИЧ.