

Два часа у Шаляпиных

ОБЫКНОВЕННЫЙ старый шкаф. Такие — со всяческими завитушками по бокам, с зеркалом во всю дверцу — еще можно увидеть в московских квартирах. Не стоило бы обращать на него внимание. Но наша собеседница мимоходом заметила:

— Перед театром отец всегда смотрелся в это зеркало.

И шкаф сразу стал необыкновенным. Потому что отца звали Федором Ивановичем Шаляпиным. Мы представили, как он — уже наполовину царь Борис или Мефистофель — немного отчужденно взлаживал на себя, то ропливо поправляя шляпу и ухилил...

Представили — и посмотрели в зеркало. Оттуда на нас смотрел Шаляпин, отраженный с фотографий и картин. Ими заняты все стены. Шаляпинский портрет кисти Серова, пейзажи Нестерова и Остроухова, картина Васнецова. Все это было подарено Федору Ивановичу авторами — его друзьями.

Скоро в издательстве «Искусство» выйдет интересная книга А. Раскина «Шаляпин и русские художники». Она расскажет о том, какой неразрывной и органической была связь великого актера — самогo талантливого живописца и скульптора — с теми, кто представлял передовые течения отечественного изобразительного искусства.

Но это — к слову. Вернемся снова в небольшую квартиру на Кутузовском проспекте, в которой дочь Федора Ивановича бережно сохраняет все, что связано с именем ее отца. Ирина Федоровна Шаляпина-Бахшеева не только актриса, но и замечательный популяризатор шаляпинского творчества. Написанные ею воспоминания об отце, статьи, ему посвященные, читаются с увлечением. На ее лекции — и в Москве, и в любом городе страны — не так-то легко попасть. С ней знакомы — лично или по переписке — все, кто знал Федора Ивановича, кто, покоренный его гением, отдает досуг собиранию пластинок с его голосом, реликвий, фотографий и рисунков, книг, газетных и журнальных вырезок.

ПЕРЕД юбилеем приток писем увеличился. Спрашивают: как будет отмечено 90-летие со дня рождения Шаляпина? Этот же вопрос задали и мы.

— Состоятся вечера в Доме ученых, ЦДРИ, музее Чехова, Бахрушинском музее, — ответила Ирина Федоровна. — В консерватории собираются дать специальный концерт, в Большом и Кремлевском театрах — шаляпинские спектакли: «Борис Годунов» и «Иван Султан». Устраиваются выставки. Одна из них — в музее Пушкина. Она посвящена теме «Пушкин и Шаляпин».

В комнате, где мы сидим, — портрет Пушкина, нарисованный Шаляпиным и подаренный дочери.

— К юбилею, — говорит Ирина Федоровна, — скульптор Елецкий, автор шаляпинского бюста, установленного в нише дома на улице Чайковского, закончил новую работу: скульптурный порт-

рет Федора Ивановича, сидящего в кресле. Краеведческий музей города Переславль-Залесского отдал Шаляпину зал. Я передала туда немало вещей, принадлежавших отцу.

Почему Переславль-Залесский? Дело в том, что недалеко была дача отца, построенная по эскизам Коровина и Серова. Мы выезжали туда на лето, жили там по несколько месяцев. Местные старожилы хорошо помнят Федора Ивановича и его постоянных гостей — артистов, литераторов, художников, музыкантов. В Казани, на родине Шаляпина, хотят установить несколько мемориальных досок и назвать одну из улиц бывшей Суконной слободы, где отец провел детство, его именем.

Спрашиваем Ирину Федоровну об ее планах.

— Поеду с лекциями в Казань, выступлю в Москве на юбилейных вечерах. Это — планы ближние. А вообще собираюсь писать книгу, основанную на воспоминаниях, — «Шаляпин в Москве».

В квартиру позвонили. Почтальон принес большой твердый пакет с американскими марками. Это — от художника Бориса Федоровича Шаляпина из Нью-Йорка. Перед юбилеем он прислал фоторепродукции своих рисунков, изображающих Ф. И. Шаляпина в ролях. Рисунки сделаны с натуры.

...Мы рассматриваем шаляпинские реликвии. Вот икатулка, подаренная ему замечательной русской актрисой М. Г. Савиной, вот его шахматный столик, рояль — дар почитателей таланта. Даже стулья, на которых мы сидим, тоже мемориальные. На них сидели и Горький, и Рахманинов, и Куприн, и Коровин...

В квартире сосредоточен огромный шаляпинский архив — документы, письма, рисунки, уникальные фотографии. Архив, который мог бы стать музеем.

**М. ДОЛИНСКИЙ,
С. ЧЕРТОК.**