

Вырезка из газеты КИРОВСКАЯ ПРАВДА

г. Киров

от 13 ФЕВ 1993

Газета №

К 90-летию
со дня рождения
Ф. И. Шаляпина

Великий певец

СЕГОДНЯ исполняется 90 лет со дня рождения, а 12 апреля — 25 лет со дня кончины великого русского певца и актера Федора Ивановича Шаляпина. Четверть века Шаляпина нет в живых, но как часто мы слышим его могучий, чарующий голос, передаваемый в грамзаписях по радио. Где бы ни был человек, чем бы он ни занимался, услышав голос Шаляпина, невольно будет слушать с волнением. Это не случайно. Сила шаляпинского голоса колоссальна. Кроме Шаляпина, пожалуй, никто не мог так умело, органически слить воедино слово и звук, драматическую и вокальную сторону сценического искусства.

Для нас, кировчан, имя Ф. И. Шаляпина особенно близко и дорого. Его отец Иван Яковлевич Шаляпин родился в деревне Сырцевы Вожгальской волости Вятского уезда. До восемнадцати лет он жил в этой деревне, а затем ушел на заработки в город. Вернувшись домой, Иван Шаляпин женился на крестьянской девушке Евдокии Михайловне Прозоровой из деревни Дудинцы Куменской волости Вятского уезда. Через некоторое время Шаляпины уехали в Казань, где 13 февраля 1873 года у них родился сын, которому дали имя — Федор.

Должность писаря уездной земской управы, которую занимал отец Шаляпина, давала средства семье на самое бедное существование. Детские годы Ф. И. Шаляпина прошли в большой нужде и лишениях. Пристрастие отца к алкоголю приносило страдание семье. Вместе с тем Шаляпин с большой теплотой вспоминал о своих родителях, вышедших из крестьян Вятской губернии.

С. Розенфельд в своей книге «Повесть о Шаляпине» рассказывает о том, как глубоко и нежно любил Ф. И. Шаляпин свою мать: «Сегодня во сне видел свою мать, видел ее совсем молодой, когда еще не замучил ее отец... Светлоглазую, русую, красивую... И эдак хорошо она пела — тепло, ласково... Святая женщина была... тихая, добрая... Отец пьяный всегда бил ее. Один раз до потери сознания... Все переносила, с непостижимым мужеством работала, как каторжная, боролась с нищетой до последнего издыхания, детям и мужу отдавала свой кусок...»

У Ф. И. Шаляпина было много друзей. Он встречался со всеми замечательными людьми своей эпохи. А. М. Горького, С. В. Рахманинова, В. В. Стасова, В. О. Ключевского он назвал своими учителями.

Ф. И. Шаляпин дружил с нашими земляками, выдающимися художниками братьями В. М. и А. М. Васнецовыми. В своих вос-

поминаниях он пишет о В. М. Васнецове:

«Этот замечательный оригинальный русский художник родился в Вятской губернии, родине моего отца.

Поразительно, каких людей рождает на сухом песке растущие еловые леса Вятки! Выходят из вятских лесов и появляются на удивление изнеженных столиц люди, как бы из самой этой древней скифской почвы выделанные. Массивные духом, крепкие телом, богатыри. Такими именно были братья Васнецовы. Не мне, конечно, судить, кто из братьев, Виктор или Аполлинарий, первенствовал в живописи. Лично мне был ближе Виктор... Его витязи и богатыри, воскрешающие самую атмосферу древней Руси, вселяли в меня ощущение великой мощи и дикиности — физической и духовной...»

В. М. Васнецов с участием Шаляпина писал декорации к опере «Псковитянка», а также сделал эскиз костюма и грим Фарлафа для Шаляпина.

С исключительной теплотой и восторгом писал о Шаляпине А. М. Горький:

«Ф. Шаляпин — лицо символическое. Такие люди, каков он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, красив, талантлив русский народ.

Природа раньше всего позаботилась о его внешности — о росте, о сложении, о чертах лица — лени из этого, что хочешь! Чудобогатырь — другого слова не сыщешь!

В Шаляпине соединились все лучшие качества лучших в мире голосов и органически слились с таким высоким вокальным мастерством, которое иначе, как вершиной певческого искусства, нельзя назвать».

Родину своих родителей Ф. И. Шаляпин считал и своей родиной и всегда старался поддерживать связь с нашим краем. Старожилы вспоминают, что Ф. И. Шаляпин приезжал в деревню Сырцевы и в село Вожгалы на похороны своего деда. В 1901 году он приезжал сюда вторично, чтобы поведаться с больным отцом. Он устроил его в Вожгальскую больницу, а сам был вынужден по контракту уехать в Милан для выступления на сцене. Это была его первая заграничная поездка, и он не мог не ехать. Вожгальскую волость Вятского уезда родиной Шаляпина считали

НА СНИМКЕ: А. М. Горький и Ф. И. Шаляпин в Нижнем Новгороде в 1902 году.



многие. Например, в 1901 году нижегородцы — почитатели таланта артиста в знак уважения к нему послали деньги Вятской уездной земской управе, чтобы «на родине Ф. И. Шаляпина открыть библиотеку его имени». Такая библиотека неофициально существовала с 1904 года, руководил ею двоюродный брат Федора Ивановича Михаил Дормидонтович Шаляпин. Позднее эту библиотеку Шаляпин поддерживал деньгами и книгами из своей библиотеки. Шаляпинская библиотека в годы первой русской революции была опечатана, и только после Великого Октября она вновь стала достоянием народа.

В 1911 году наш край постиг большой неурожай, население бедствовало. Учитывая это, Ф. И. Шаляпин послал 3000 рублей в помощь голодающим землякам. От одного из концертов в 1917 году Ф. И. Шаляпин отчислил 1800 рублей на содержание Вожгальского народного дома.

Наш земляк — журналист и большой любитель сценического искусства С. П. Наумов в своих воспоминаниях пишет, что летом 1914 года он встретился с Ф. И. Шаляпиным в Петербурге и по поручению Вятского театра вел с ним переговоры о выступлении его в Вятке. Ф. И. Шаляпин дал согласие приехать, но началась первая мировая война, и ему не удалось выполнить это обещание.

Шаляпин объехал почти весь мир. Его талант всюду вызывал восхищение. Знания русского реалистического оперного искусства он высоко поднял и гордо пронес по всем частям света. Его вклад в сокровищницу русского национального и мирового искусства является бесценным и незабываемым.

Сложность и противоречивость натуры, неустойчивость политических убеждений, своеобразное семейное окружение вырвали Шаляпина из среды строителей нашего советского искусства. В 1922 году он уехал на гастроли за границу и больше не вернулся.

До последних дней своей жизни Шаляпин мечтал о возвращении на родину. Тоскуя по родине, он часто говорил: «Только в России я дома, а за границей я на гастролях».

В. СОВОЛЕВ,
В. ПЛЕНКОВ.