

ГОРДОСТЬ РУССКОГО ИСКУССТВА

С именем Федора Ивановича Шаляпина (1873—1938) как у нас, так и за рубежом связано представление о наивысших достижениях русской музыкальной культуры. Родился великий русский певец на окраине Казани, в Суянской слободе. Отец его — выходец из крестьянской семьи Вятской губернии — был мелким канцелярским служащим.

С ранних лет увлекался Шаляпин театром, но его путь на сцену был крайне тяжел. Молодость прошла в нужде и лишениях. С 11 лет будущий певец работал учеником у сапожника, токарем, переписчиком. В молодые годы он поет в архиерейском хоре, участвует в качестве статиста в оперных спектаклях, разъезжает с передвижной театральной труппой.

Первым учителем пения Ша-

(К 90-летию со дня рождения Ф. И. ШАЛЯПИНА)

ляпина был замечательный педагог, в прошлом известный оперный артист, Дмитрий Андреевич Усагов, с которым он занимался в Тифлисе в 1892—1893 годах.

В Петербурге, куда Шаляпин приезжает в 1894 году, на него обратили внимание известный актер М. В. Дальский, знаток русской песни Т. И. Филиппов, создатель первого оркестра народных инструментов В. В. Андреев. Последний помог молодому певцу вступить в труппу императорского Мариинского театра.

В 1896 году Шаляпин был приглашен С. И. Мамонтовым, известным деятелем русского театра, в оперную труппу для гастрольных спектаклей на Нижегородской ярмарке, а затем и в Московскую частную оперу С. И. Мамонтова, на сцене которой впервые ярко засиял его талант. Упорно учась и совершенствуя свое мастерство, Шаляпин создал здесь за три года большинство партий своего репертуара. Жажда творчества, тяга к знанию, общение с лучшими художниками, музыкантами, артистами определили бурный расцвет его исполнительского искусства.

Благотворной для артиста была его работа в Большом театре, где начался период творческой зрелости и поистине феноменальных достижений.

В Шаляпине органически были слиты певец-музыкант и драматический актер. Широта его творческого диапазона позволяла ему исполнять партии самого различного характера: героико-эпические (Сусанин), трагедийные (Борис Годунов, Иван Грозный), бытовые (Еремна), романтические (Демон, Мефистофель, Дон-Ки-

хот), сатирические (дон Базилио). Не менее велик артист и как исполнитель камерного репертуара — он был глубоким истолкователем романсов Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Шумана, Шуберта, проникновенно пел русские народные песни.

Шаляпину не было и тридцати лет, когда к нему приходит всероссийская, а затем и всемирная слава. Противоречивость и сложность его природы, неустойчивость политических убеждений привели к тому, что Шаляпин не понял Октябрьской революции и в 1922 году покинул родину. За границей он не создал новых сценических образов, но всегда сохранил верность лучшим традициям русской оперной школы, до конца оставаясь русским артистом.

Из творческой судьбы артиста

♦ Мусоргский принадлежал к числу самых любимых композиторов Шаляпина. В опере «Борис Годунов» он охотно выступал в ролях царя Бориса, летописца Пимена, монаха Варлаама.

♦ Тесная дружба связывала Шаляпина и Горького. По свидетельству Шаляпина, она завязалась в Нижнем Новгороде в начале века. Горький оказал огромное воздействие на формирование идейно-художественных принципов великого певца.

♦ В каждой опере Шаляпин знал не только свою партию, но и всю оперу целиком, вплоть до каждой хоровой партии.

♦ В 1917—1921 годах Шаляпин жил и большей частью выступал в Петрограде. Он был художественным руководителем Мариинского театра. В 1918 году ему было присвоено звание народного артиста Республики.