

ЛИТЕРАТУРА

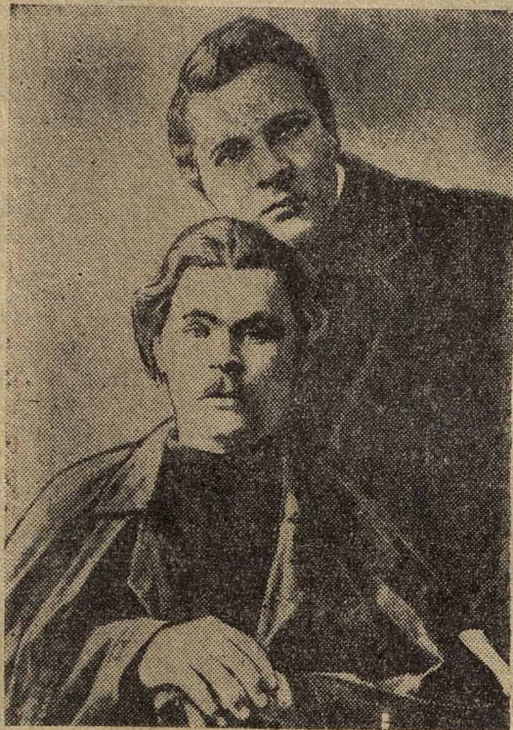
МУЗЫКА

ТЕАТР

У ИСТОКОВ

ВСЕМИРНОЙ СЛАВЫ

90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
Ф. И. ШАЛЯПИНА



На снимке: Ф. Шаляпин и М. Горький.

Весна 1892 года... Медленно, грея сцеплениями, выпуска седи клубы пара, к перрону Тбилисского вокзала подошел товарный состав. С тормозной площадки соскочил высокий белокурый парень. Осмотревшись, не обращая внимания на окрики извозчиков, он вышел на площадь и зашагал по улицам незнакомого города. Так состоялось первое знакомство Федора Шаляпина с Тбилиси. Над ним еще не сияло яркое солнце всемирной славы — только горячие лучи южного солнца бросили смуглый загар на щеки, да высветлили и без того светлые волосы. У юноши не было никакого багажа, кроме огромного запаса впечатлений, неистощимой жажды знаний и любви к музыке.

С этим багажом и приехал он из Баку в Тбилиси, в город, где началась блестящая артистическая деятельность великого русского певца, в город, который, по словам Шаляпина, оказался для него чудо-

действенным. Именно в Тбилиси впервые выступил Шаляпин на подмостках оперного театра, именно здесь встретил он людей, которые тепло и сердечно отнеслись к нему — тогда никому не известному двадцатилетнему юноше, голодному, оборванному, доведенному до отчаяния. Первые шаги на сцене были сделаны молодым Шаляпиным в оперном коллективе Ключарева, вместе с которым он выезжал на гастроли в Батуми и Кутаиси. Но коллектив вскоре распался, и Шаляпин вновь вернулся в Тбилиси. Вскоре тбилисцы услышали его необыкновенный голос, голос, которому суждено было прогреметь по всему миру. На подмостках городского сада выступил юноша Шаляпин, обратив на себя внимание любителей музыки. О нем заговорили. Но сцена городского сада — сезонная, заработок непостоянный, и Шаляпин переходит в Управление Закавказской железной дороги на скромную, незаметную должность переписчика бумаг.

В это время Шаляпин встретился со своим первым учителем пения Дмитрием Усатовым, бывшим артистом императорских театров, который за какой-нибудь год обучил его приемам вокального мастерства.

Страницы прошлого сохранили нам имена тех людей, которые окружали в ту пору Шаляпина. Это аккомпаниатор класса Усатова Нина Ивановна Месхиева, извест-

ный в то время театральный деятель Петр Георгиевич Бебутов, принявший большое участие в судьбе молодого артиста, и многие, многие другие.

1893 год. Первое выступление на сцене Казенного оперного театра. Тифлисский музыковед Карганов писал в своей рецензии: «Лучший из басов Тифлисской оперы — г. Шаляпин. Это артист-самородок, вышедший, что называется, из толпы... в недалеком будущем он будет занимать одно из первых мест в ряду выдающихся артистов». Эти слова оказались пророческими.

Впоследствии, будучи уже всемирно известным певцом, Шаляпин с большим теплом вспоминал о своих тбилисских друзьях, о городе, где началась его артистическая деятельность. Как-то он рассказал об одном интересном случае, происшедшем с ним в Тбилиси.

«Когда я пел Гремину в опере «Евгений Онегин», — рассказывал Шаляпин, — то генерал Эрнст (ко-

мендант города Тифлиса) спросил кого-то: «кто этот артист?» ему назвали мое имя. «Мм... мм... странно. А я думал, что он из генеральской семьи. Он очень хорошо играет генерала».

Этот, на первый взгляд, незначительный эпизод говорит о том, что уже тогда Шаляпин был не только прекрасным певцом, но и замечательным актером, обладающим редким даром перевоплощения.

Я очень рад, что на мою долю выпало счастье лично знать Федора Ивановича Шаляпина. Первая моя встреча с ним произошла в 1910 году, когда уже не юноша, а певец с мировым именем Федор Шаляпин вновь приехал в Тбилиси давать концерты в театре Артистического общества (ныне театр им. Руставели). Билетов в кассе не было. Помочь попасть на концерт мог только Шаляпин. И я направился к Федору Ивановичу в гостиницу. Шаляпин встретил меня очень любезно и просто. Я рассказал ему о лекциях, диспутах, концертах, которые проводил в то время в Тбилиси. Пленившись его простотой, я набрался храбрости и поведал ему о своих планах, о моем желании поехать в Петербург и попросил у него совета.

Шаляпин встал, зашагал по комнате, затем подошел ко мне и сказал:

— Ну что ж, организаторы концертов и там нужны. — Потом, немного помолчав, добавил: — А вот публичные лекции о литерату-

ре, искусстве и вообще на другие темы, как вы тут устраиваете, ни в Петербурге, ни в Москве не проводятся, а это интересно.

Приезжайте, непременно приезжайте. И я свою карьеру начинал в Тбилиси...

После этой встречи было много встреч, но эта, первая, навсегда осталась в моей памяти.

...И я свою карьеру начинал в Тбилиси... Да, именно в нашем городе, в городе, по улицам которого ходили Пушкин и Лермонтов, в городе, где родился первый рассказ великого пролетарского писателя Максима Горького, берут свое начало истоки мировой славы великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина.

Ф. ДОЛИДЗЕ.



На снимке: Ф. Шаляпин в роли Ивана Грозного в опере Римского-Корсакова «Псковитянка».