

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПЕВЕЦ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ театральный музей имени А. А. Бахрушина в последнее время приобрел много материалов, связанных с творчеством великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина. Они экспонируются сейчас на постоянной выставке, посвященной замечательному артисту.

Внимание привлекает фотография, на которой Ф. Шаляпин (Иван Грозный) и артистка В. Эберле (Ольга) в опере Римского-Корсакова «Псковитянка». На другом снимке артист запечатлен в роли Ивана Сусанина. Очень выразителен портрет Федора Ивановича в партии Мефистофеля из оперы «Мефистофель» А. Бойто. Следует заметить, что эту партию Шаляпин с огромным успехом исполнил на сцене всемирно известного оперного театра в Милане «Ла Скала».

Во время гастролей в первом русском сезоне Дягилева в Париже Федор Иванович пел Бориса Годунова. Этот момент также отражен на фотографии. Есть еще фотоснимок, видимо, последний. Как говорил сам артист, он очень постарел, и лицо его похоже на порожний кошелек.

Посетители с особым вниманием рассматривают рисунки, сделанные Шаляпиным и его скульптурный автопортрет.

Недавно музей пополнился большим количеством писем

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. И. ШАЛЯПИНА



Ф. И. Шаляпина, которые нигде еще не опубликованы. Приведу одно из них, относящееся к концу 1925 года. Оно написано в Париже и адресовано хорошему знакомому Федора Ивановича В. И. Никулину.

«Дорогой Вениамин Иванович! Ничего не поделаешь! Завязался с контрактами Америки и Австралии на несколько лет и конечно вынужден исполнять подписанные обязательства. Что же делать? Уехал из России без гроша и пришлось продать черту души — продал! — Не моя вина.

Как только кончу контракт, сейчас же постараюсь последовать вашему приглашению и, если ничто не помешает, приеду в Москву, Ленинград и вообще в весь СССР.

Что же касается разных «пописух», то они уже лет 25, если не больше, лгут на меня, как на «мертвого», при всех удобных и не удобных случаях. Вы сами, зная хорошо меня, знаете им цену. Передайте мой сердечный привет всем работникам искусств и милым друзьям!

До свидания!

Всегда ваш Федор ШАЛЯПИН».

О возвращении в Советский Союз Ф. И. Шаляпина существует множество «точек зрения», основанных главным об-

разом на досужих фантазиях и домыслах. Бесспорно, приезд на Родину — в Россию — был самой важной и, видимо, самой мучительной мечтой великого артиста. Он страстно тосковал по Родине, читал советские газеты, слушал радио, расспрашивал приезжавших из Советского Союза о Москве, о Большом театре.

На всемирной выставке в Париже Ф. И. Шаляпин долго стоял у макета сцены Большого театра в советском павильоне. Макет был устроен так, что достаточно было нажать кнопку, и перед присутствующими проходили в сценическом оформлении восемь картин оперы «Тихий Дон» Дзержинского. Впечатление оказалось настолько сильным, что нервы артиста не выдержали и он зарыдал. Мне рассказывали об этом в Париже, добавляя, что в этот день произошло невероятное — концерт с участием Шаляпина был отменен.

К большому сожалению многочисленные и выгодные контракты, триумфальный успех опыняли артиста. Немалую роль сыграло его окружение, нашептывавшее всякие небылицы о нашей стране.

Но до самых последних дней, где бы Ф. И. Шаляпин ни выступал, он выступал как русский певец.

А. РОТОТАЕВ,
директор Центрального театрального музея имени А. Бахрушина.

(ТАСС).

Москва, 13 февраля.

Записки о жизни и творчестве
Ф. И. Шаляпина
Г. Ужгород