

ЗВУЧИТ ГОЛОС ШАЛЯПИНА

Исполнилось девяносто лет со дня рождения великого русского певца Федора Ивановича Шаляпина. Пластмассовые звучащие диски навеки сохранили звук его голоса, восхищавшего весь мир.

Еще в 1898 году Ф. И. Шаляпин напел на валики фонографа первые шесть вокальных произведений. В 1902 году были напеты первые восемь односторонних пластинок.

Лишь через десятилетие, когда техника акустической записи стала более совершенной, Федор Иванович исполнил перед рупором звукозаписывающего аппарата в Риге несколько десятков песен, арий и романсов. Когда Шаляпина было около шестидесяти лет, он напел свыше 50

двусторонних пластинок. Это русские народные песни, арии из русских опер.

Дважды — в 1926 и 1928 годах Ф. И. Шаляпина записывали по трансляции со сцены лондонского театра в роли Бориса Годунова. В феврале 1936 года великий русский певец во время гастролей по Японии напел свою последнюю пластинку. Это были: «Блоха» М. Мусоргского и «Эй, ухнем».

Бережно хранятся эти бесценные звукозаписи. И не только хранятся, но и делаются более высокохудожественными.

Еще в сороковых годах любители шаляпинского пения, купив в магазине пластинки с записью арии Демона, были поражены,

увидев на этикетке, что эту арию Ф. И. Шаляпин поет в сопровождении оркестра Всесоюзного радио под управлением Грана. Это была одна из первых работ Всесоюзного института звукозаписи и акустики по реставрации наследия, оставленного великим певцом. Затем его голос звучал в сопровождении Краснознаменного ансамбля имени А. В. Александрова, лучших симфонических оркестров и аккомпаниаторов страны. В каждой такой реставрационной работе советские инженеры, тонмейстеры и звукооператоры прежде всего заботились о сохранении красоты тембра голоса, каждого нюанса исполнительского мастерства выдающегося артиста.