

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ АРТИСТ

12 апреля 1938 года в Париже скончался великий русский артист Федор Иванович Шалапин.

— Где я? — говорил он уже в бреду. — В русском театре? Чтобы пить, надо дышать. А у меня нет дыхания... В русский театр! В русский театр!

Вдали от Родины, он умер с ее именем на устах.

Шалапин!.. Это имя вписано золотыми буквами в историю мирового музыкально-драматического искусства. Вот ярчайший пример того, какой огромный и бесценный вклад внес русский народ в сокровищницу мировой культуры. Великий русский народ с его прекрасными и задушевыми песнями Шалапин считал своим учителем и наставником.

Вчера исполнилось девяносто лет со дня рождения великопечного певца, гордости русской музыкальной культуры Федора Ивановича Шалапина. Эту дату отмечают не только люди советского искусства. Чтят память великого художника прогрессивные деятели культуры всех стран мира.

Вспоминаются образные слова А. М. Горького: «Федор Иванович Шалапин всегда будет тем, что он есть: ослепительно ярким и радостным криком на весь мир: вот она Русь, вот каков ее народ — дорогу ему, свободу ему!».

Тяжелую, полную невзгод и лишений жизнь прожил Ф. И. Шалапин, прежде чем стать знаменитым певцом. Родившийся в бедности, не получивший почти никакого образования, будущий царедвей сцены провел безрадостное, детство и столь же безрадостную юность. Служил у сапожника, обучался токарному ремеслу, бегал на побегушках.

Семнадцати лет Шалапин начал свою артистическую карьеру в Уфе. После Уфы пошли годы скитаний, годы голодного, бесправного и бесприютного существования. Затем он пел в Тифлисе. В 1895 году Шалапина пригласили в труппу Мариинского театра. Служба

К 90-летию со дня рождения

Ф. И. Шалапина

на казенной сцене мало способствовала творческому росту певца. Во время одного из приездов в Петербург его заметил известный меценат Мамонтов и пригласил Шалапина на первые басовые партии в Москву, в частную оперу. С этого периода начинается расцвет и рост творческого мастерства певца. Федор Иванович создал здесь незабываемые музыкально-сценические образы, поражающие правдой жизни и смелостью сценического решения: Досифей в «Хованщине», Борис Годунов, Мефистофель в «Фаусте», Иван Сусанин, Мельник в «Русалке», Галицкий в «Князе Игоре», Варяжский гость в «Садко» и, наконец, Иван Грозный в опере «Псковитянка».

Россия заговорила о молодом Шалапине как о явлении необыкновенном и радостном. О Шалапине в роли Грозного известный русский критик В. В. Стасов писал: «Как Сабинин в опере Глинки, я восклицаю: «Радость безмерная!»... Новый великий талант родился. В настоящую минуту одним художником у нас больше. Это — оперный певец Шалапин, создавший нечто необычайное и поразительное на русской сцене...».

И Шалапин неустанно трудился и трудился, создавал все новые и новые музыкально-сценические образы, открывал новые пути в оперном искусстве. Вот что по этому поводу писал сам Федор Иванович: «Если я что-нибудь ставлю себе в заслугу и позволяю себе считать примером, достойным подражания, то это самое движение мое — неутомимое, непрерывное. Никогда, ни после блестящих успехов, я не говорил себе: «Теперь, брат, поспи-ка ты на этом лавровом венке с пыльными лентами и несравненными надписями!»... Я решительно и сурово изгнал из моего рабочего обихода тлетворное

«авось» и полагался только на сознательное творческое усилие. Я вообще не верю в одну спасительную силу таланта без упорной работы».

После двухлетней работы в театре Мамонтова Шалапин был приглашен в Большой театр. Это были годы творческого расцвета гения русской оперной сцены. Дружба с Горьким, встречи с передовыми представителями русской интеллигенции сыграли большую роль в формировании творческого сознания художника-певца А. М. Горький для Шалапина был маяком в его творческом океане. Слово Горького для Шалапина означало гораздо больше, чем восторги знатоков, чем хвалебные рецензии и триумфальные речи.

В апреле 1901 года Ф. И. Шалапин впервые выступил за границей, в миланском театре «Ла Скала», где он был восторженно принят итальянцами. Весной 1903 года с искусством русского артиста познакомилась Америка.

Шалапин прославляет русское искусство, как зная гордо неся и пропагандируя шедевры русской оперной классики. Благодаря Шалапину опера Мусоргского «Борис Годунов» обошла все сцены мира и стала одним из популярнейших произведений мировой оперной драматургии.

Выступая перед разной аудиторией, переезжая из одной страны в другую, наблюдательный глаз Шалапина увидел жизнь Европы и Америки без прикрас, какой она есть. Он резко осуждал хваленый американский образ жизни: «Все, что у нас говорят об Америке, все это сущий вздор. Говорят об американской свободе: не дай бог, если Россия когда-нибудь доживет именно до такой свободы. Там дышать свободно и то можно только с большим трудом... Любовь

существует — но только к золоту».

Вскоре после Октябрьской революции Шалапин назначается художественным руководителем Мариинского театра. Он мечтает о новых постановках, занимается режиссурой и стремится к созданию студии, где бы молодым одаренным певцам он смог передать свой опыт. Но черты индивидуализма, неустойчивость политических убеждений разрушают многие его хорошие начинания.

Противоречия между его гениальным талантом и узким субъективным взглядом на жизнь породили многие ошибки, которые привели к трагедии великого артиста. Оторвавшись от Родины, его талант потерял источник вдохновения и силу. Но до конца дней Ф. И. Шалапин остался верен всему русскому. Тоска по Родине толкает его на бесконечные скитания, в которых он хотел забыться, но тщетно.

В июле 1959 года мне пришлось побывать во Франции. На парижском кладбище Батиньоль я разыскал могилу Федора Ивановича Шалапина. «Здесь покоится Федор Иванович Шалапин, гениальный сын земли русской». — И я подумал: да, действительно, для нас он остался великим русским артистом, прославившим наше родное русское искусство. Величие Ф. И. Шалапина в том, что он сделал новый мощный шаг, вперед в развитии реализма в русском оперном искусстве.

Все его творчество подчинялось идее произведения, оно было проникнуто гениальным чутьем художника, полнотой русского художника. Его герой всегда был живым человеком. Создавая мону-ментальные, исполненные силы и могущества образы русской классики, Федор Иванович Шалапин вписал новую и значительную страницу в историю мировой музыкальной культуры.

Ю. ИВАНОВ,
главный режиссер Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки.